

# 16th World Wide Video Festival

# Steina Vasulka

Orka

15:30 min – kleur – stereo

USA 1997 – videotape – 15:

Woody behoort Steina Vasulka tot de pioniers in de  
rote invloed gehad op de ontwikkelingen in deze vorm  
kunstenares, die oorspronkelijk is opgeleid tot violiste,  
voor muziek en geluid met een passie voor de camera.  
een uitbreiding van muziek, waarbij de geluiden tot  
eractie van beeld en geluid ligt ten grondslag aan vrijwel  
(IJslands voor 'kracht') komt, zoals in eerdere producties  
'Icelandic', de niet aflatende fascinatie voor de oerkrachten van  
en naar voren. Op dynamische wijze heeft Steina allerlei  
verschijnselen met elkaar verweven. De beelden hebben,  
ging en energie die ervan uitgaat, een overweldigend  
en fascineren door de manier waarop ze tijdens de  
eerd. Door het wisselen van de opnamesnelheid,  
en richting, het 'natuurlijk' achterwaarts afspelen en  
zen ontstaan ongekeerde structuren en creëert Vasulka  
ur. Het ritme van de beelden, gecombineerd met het  
rende, contemplatieve werking die de toeschouwer  
te geven en ervoor te bezwijken. Vanwege haar  
ziet Vasulka beelden niet als 'stills', maar als beweging.  
rotendeels gebaseerd op een onbepaald begrip van tijd.  
er van haar werk ontdoet de tijd van z'n richting. Door  
nische media wordt de eindeloze stroom van het water,  
ken. De beelden heeft Vasulka opgenomen in IJsland,  
nd, de afgelopen twintig jaar. – MVH  
ijk (IJsland)

Steina Vasulka, 1940, Reykjavik  
Woont en werkt in Santa Fe (U.S.A.)

Together with her husband Woody, Steina Vasulka is one of the pioneers in video art and has had considerable influence on the development of this visual art form. The artist, who originally studied the violin, combines her love for music and sound with a passion for the camera. For her, video art is an extension of music, whereby the sounds lead to images. This interaction of image and sound underlies almost all of her work. In 'Orka' (Icelandic for 'power'), as in earlier productions such as 'Geomania' and 'Borealis', the continual fascination for the primal forces of nature and the elements come to the fore. Steina has dynamically interwoven all kinds of video takes of natural phenomenon. The images have, through their continual movement and the energy emanating from them, an overwhelming effect on the viewer and the way in which she reworked them for the montage is fascinating. By changing the speed of the shots, changing colour and direction, using 'natural' reverse motion and other (digital) techniques, unknown structures develop and Vasulka creates a new, other nature. The rhythm of the images, combined with the sound, has an absorbing, contemplative effect which forces the viewer into submission. Thanks to her background as a musician Vasulka sees images not as 'stills', but as movement. Her video images are, for the most part, based on an indefinite concept of time. The often cyclic character of her work strips time of its direction. By using electronic media the endless flow of water, eternity, is interrupted. Vasulka shot the footage in Iceland while travelling in that country over the past twenty years.

Computergrafiek: Tom Demeyer