

ウッディ・ヴァスルカ

ザ・ブラザーフッド

インタラクティブメディアによる6つのインスタレーション

NTT インターコミュニケーション・センター [ICC]
ギャラリーA, D, シアター
1998年7月17日(金) ~ 8月30日(日)

主催: NTT インターコミュニケーション・センター [ICC]
協力: ビデオギャラリー・スキャン (SCAN)
開館時間: 午前10時~午後6時 (金曜日のみ午後9時まで)
入館は閉館時間の30分前まで
休館日: 毎週月曜日 (祝日の場合は翌平日), 8月2日

入場料: 一般800 (600) 円 / 大高生600 (450) 円 / 中小生400 (300) 円
(常設展入場料を含む・税込, シアターは無料, () 内は15名以上の団体料金)

NTT インターコミュニケーション・センター [ICC]

〒163-1404 東京都新宿区西新宿3-20-2

東京オペラシティタワー4階(京王新線初台駅東口より徒歩2分)

お問い合わせ: フリーダイヤル ☎ 0120-144199

e-mail: query@ntticc.or.jp URL: http://www.ntticc.or.jp/

関連イベント:

ヴァイオリン&ビデオ・パフォーマンス

「ザ・メイドン&ヴァイオリン・パワー」

アーティスト: スティナ・ヴァスルカ

開催日: 7月17日(金) 午後7時より

会場: ギャラリーD

レクチャー&ワークショップ

「アートの実践—フィジカルとヴァーチャル」

「新たな空間の認識へ」

「メディア環境の構築」

アーティスト: ウッディ・ヴァスルカ

会場: ギャラリーD (予定)

ビデオ・テープ作品上映

「スティナ&ウッディ・ヴァスルカビデオ・ワークス」

会期: 7月17日(金) ~ 8月30日(日)

会場: シアター

詳細は電話にてお問い合わせ、

もしくはホームページでご確認ください。

WOODY VASULKA

THE BROTHERHOOD

A Series of Six Interactive Media Constructions

NTT InterCommunication Center [ICC]
Gallery A, D and Theater
July 17 (Fri) – August 30 (Sun), 1998

Organized by: NTT InterCommunication Center [ICC]

Co-operator: Video Gallery SCAN

Hours: 10 am – 6 pm Friday until 9 pm

(admission up to 30 minutes before closing time)

Closed: Mondays (except for July 20), on July 21 and August 2

Admission (tax included): Adults 800 (600) Yen

University and High school students 600 (450) Yen

Junior high and Primary school students 400 (300) Yen

Rates shown in parentheses are for groups

of more than 14 persons, including entry to

the permanent exhibitions. Theater is free



INTERCOMMUNICATION CENTER

NTT InterCommunication Center [ICC]

Tokyo Opera City Tower 4F 3-20-2 Nishishinjuku

Shinjuku-ku Tokyo 163-1404, JAPAN

Toll-Free Telephone ☎ 0120-144199 (domestic only)

Telephone: +81-3-5353-0800 (international)

e-mail: query@ntticc.or.jp

URL: http://www.ntticc.or.jp/

EVENTS

THE MAIDEN AND VIOLIN POWER

by Steina Vasulka

July 17, at 7 pm, at gallery D

LECTURE & WORKSHOP

by Woody Vasulka

1) Art Practice:

Between the Physical and Virtual

(Strategy of creative networks)

2) New Epistemic Space

(Reflections on Post-Cinematic Practice)

3) Construction of Media Environments

(Codes, Protocols and Instruments)

Date & hours will be fixed soon.

Please contact ICC at the

information address.

STEINA & WOODY VASULKA

VIDEO WORKS

July 17 – August 30, at Theater

(32 selected video works will be shown)

NTT

ウッディ・ヴァスルカ ザ・ブラザーフッド

インタラクティブ・メディアによる6つのインスタレーション

WOODY VASULKA THE BROTHERHOOD

A Series of Six Interactive Media Constructions

ウッディ・ヴァスルカ(1937年生まれ)は、1960年代より映像制作を始め、1970年代には初期のコンピュータ・グラフィックスに取り組むなどメディア・アート界を代表するベテラン・アーティストの一人です。

近年は、アメリカの軍事研究所などから廃棄された素材を用いた「ザ・ブラザーフッド」と題するインタラクティブなメディア・インスタレーションのシリーズを展開しており、近代における暴力的ともいえる男性原理=ブラザーフッドとテクノロジーの関係性を追求する優れた作品として国際的に高い評価を受けています。

本展は、今回のためにアメリカ・サンタフェの彼のスタジオで、約二年の歳月をかけて制作された最新作3点を含む、「ザ・ブラザーフッド」シリーズのインスタレーション6点による、日本における初めての本格的な展覧会です。インスタレーションのみの個展としては、過去最大規模のものであります。また会期中、彼によるワークショップ、および妻ステイナによるヴァイオリン&ビデオ・パフォーマンスの上演、また両名の過去のビデオ・アートの代表作32作品もシアターにて上映されます。

出品作品:

ザ・ブラザーフッド

- テーブル1 「トランスロケーションズ」(1996)
- テーブル2 「オートマタ」(1990)
- テーブル3 「フレンドリー・ファイア」(1994)
- テーブル4 「ステルス」(1998)
- テーブル5 「スクライブ」(1998)
- テーブル6 「ザ・メイドウン」(1998)

ウッディ・ヴァスルカ (Woody Vasulka)

1937年チェコスロヴァキア生まれ。工学を学んだ後、短編映画の監督などを勤める。

1965年渡米し、妻ステイナ(1940年生まれ)と協同制作を始める。1971年メディア・シアター「キッチン」を設立、1974年にはニューヨーク州立大学にて教鞭を執り、コンピュータ・グラフィックなどの研究を行う。以後、数多くのビデオ作品やコンピュータ・グラフィック、ビデオ・インスタレーションなどを発表し、国際的な活躍を重ねている。彼の作品は技術者的な背景による、きわめて完成度の高いものであり、インタラクティブなスタイルをとりながらも、メッセージ性の強い作品が多い。日本での紹介の機会が少ないが、国際的なメディア・アートの第一人者である。



Table 1

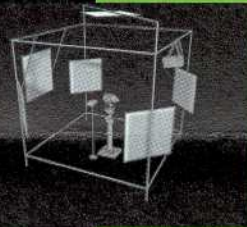


Table 2



Table 3



Table 4



Table 5

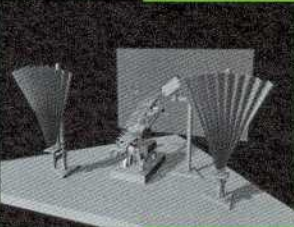


Table 6

Woody Vasulka (born in 1937) began producing films in the 1960s and worked on computer graphics in its early stage in the 1970s. He is one of the veteran artists leading the media art world today.

In recent years he has been producing a series of interactive media installations titled The Brotherhood, using materials discarded by American military research institutes. This has received high international recognition as an excellent work seeking to explore the relationship between technology and brotherhood, the principle of masculinity described as almost brutal in modern times.

The exhibition is Woody Vasulka's first one - man show in Japan, featuring six installations in the Brotherhood series including three latest works produced over a two-year period in his studio in Santa Fe, the U.S., specifically for his one-man show at ICC. This is the largest one-man exhibition devoted exclusively to installations in ICC. Events to be held during the term of the exhibition include workshops given by the artist, Violin and Video performance by his wife Steina, and presentation at the theater of 32 selected video art works by the couple.

Exhibit works:

- The Brotherhood -
- Table 1 - Translocations (1996)
 - Table 2 - Automata (1990)
 - Table 3 - Friendly Fire (1994)
 - Table 4 - Stealth (1998)
 - Table 5 - Scribe (1998)
 - Table 6 - The Maiden (1998)

Artist's brief personal history:

Woody Vasulka was born in Czechoslovakia in 1937. After studying engineering, he worked as director of short films. In 1965 he went to the United States and started collaboration with his wife Steina (born in 1940). He established a media theater called The Kitchen in 1971. In 1974, he taught at New York State University and did research on computer graphics. Since then he has published a number of taped works, computer graphics and video installation works on the international scene. His works, created with an engineer's hands, show a high degree of perfection. Designed in an interactive style, many works send a strong message of their own. Although he is not widely publicized in Japan, Woody Vasulka is one of the leading international figures in the media art world today.



● 交通案内:
京王新線初台駅
東口より徒歩2分

● Access:
Take Kelo New
Line from
Shinjuku to
Hatsudai. East
exit, follow
signs to Tokyo
Opera City
Tower.

NTT InterCommunication Center [ICC] is dedicated to envisioning a future society rich in imagination and creativity through dialogue among science, technology, art and culture.



NTT InterCommunication Center [ICC]
e-mail: query@nticc.or.jp URL: http://www.nticc.or.jp/