



center for media art

director don foresta
assistant anne marie stein

Steina Vasulka
1600 Old Pecos Trail
Santa Fe, New Mexico 87501

Paris, January 14, 1982

Dear Steina:

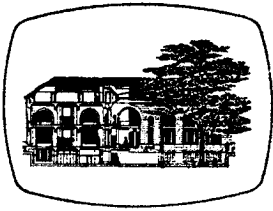
Thank you for your letter, and the change in dates is fine with us. I will contact Dominique Willoughby. So now we will plan on the 23, 24, 26th for your presentations, and the round table for the 25th. Gene Youngblood has canceled, so I'm not sure quite what Don wants to do. I will let you know. In any case, the rest is fine. I would appreciate it, though, if you could send me back the contracts I sent you.

Also, since we have had many mix-ups in the past about payment, I just thought I'd let you know that in general we pay by bank transfer. If there is a special reason that you would like cash, please let us know beforehand, and we will be able to arrange to pay you in part with per diems, or else we can reimburse some of your plane ticket. It makes it a little easier on us to know what you would prefer.

All the best for the new year, and I look forward to meeting you in February. Hello from Don.

Sincerely yours,

Anne Marie Stein



center for media art

director don foresta

assistant anne marie stein

March 23, 1982

Dear Genia,

I have the old tapes from the Embassy. I can't believe they're still here. The titles I now have are:

Yours - 5 tapes, including Home, Distant Activities, Elements
Spaces Two

ETRA - 2 tapes with Poly-fusion, Physis Video, NARCISSICAN

Devyatkin - 2 tapes, VASANTRAI, Sachler

Vanderbeek - 2 tapes, Genesis

Gwin - Point Lobos....

Rosenquist - Lostine

Hays - Music Image

Reilly - Public Access

Hallock - Kiss with No Up

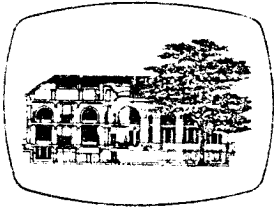
Roarty - See is Never All the Way Up

Hall. & Roarty - untitled

Which of these tapes belong to you folks? I'll send them if you want them all. I'm sure tracking down every body will be impossible.

It was great having you here. love. to every body.

Don



center for media art

**THE CENTER
FOR MEDIA ART**

PRESENTE

UN FESTIVAL DE VIDEO

AVEC

WOODY ET STEINA VASULKA

MARDI MERCREDI VENDREDI 23 24 26 FEVRIER

A 21H15

WOODY VASULKA

est né à Brno, en Tchécoslovaquie et a fait là ses études d'ingénieur. Par la suite il est entré à l'Académie des "Performing Arts"-- la faculté de cinéma et télévision à Prague où il a commencé à réaliser et produire des courts-métrages. Il a émigré aux Etats-Unis en 1965, et a travaillé en tant que monteur de film indépendant à New York pendant quelques années.

En 1967 il a commencé à tenter des expériences avec son électronique, les lumières stroboscopiques et, deux années plus tard, la vidéo. En 1974 il a été engagé comme professeur au Center for Media Study à la State University of New York, Buffalo, où il a commencé ses recherches avec la vidéo contrôlée par ordinateur et a construit le Vasulka Imaging System, un synthétiseur d'images.

Avec sa femme, Steina, il a fondé le "Kitchen", participé à de nombreuses manifestations de vidéo aux Etats-Unis et à l'étranger, donné des conférences, publié des articles dans de nombreux journaux, composé de la musique et réalisé un grand nombre de bandes vidéo. Il a été nommé "Guggenheim Fellow" en 1979 et vit actuellement à Santa Fe, Nouveau Mexique.

STEINA VASULKA

est née en Islande en 1940 et a fait ses études au Conservatoire de Musique à Prague entre 1959 et 1963. Elle est entrée à l'orchestre symphonique d'Islande en 1964 et se rend aux Etats-Unis l'année suivante. Elle représente un élément essentiel dans le développement des arts électroniques depuis 1970, en tant que co-fondatrice du "Kitchen", et dans ses recherches continues des possibilités de création et manipulation d'images électroniques. Ses bandes ont été présentées et diffusées à travers les Etats-Unis et l'Europe. En 1978 elle a monté une exposition "Machine Vision" à la galerie Albright Knox à Buffalo, New York. Elle a été "Guggenheim Fellow" en 1976 et avec son mari a reçu des bourses du New York State Council on the Arts, du National Endowment for the Arts, et de la Corporation for Public Broadcasting.

Récemment elle a réalisé deux bandes pour la diffusion à la télévision: un court-métrage de neuf minutes, "Urban Episodes" pour KCTA, St. Paul Minnesota, et un programme d'une demi-heure sur l'image digitale intitulé "Cantaloup" pour WNET-13 à New York. Steina Vasulka vit actuellement à Santa Fe, Nouveau Mexique.

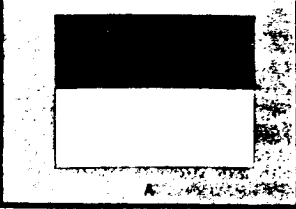
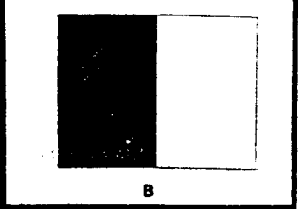
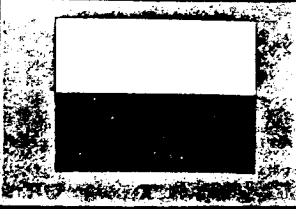
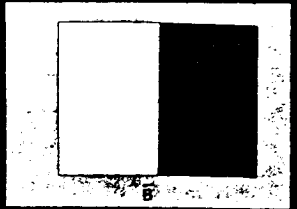
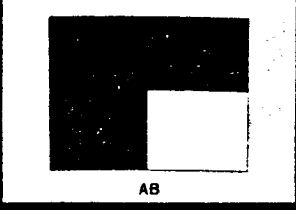
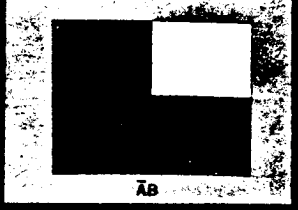
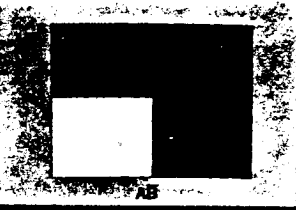
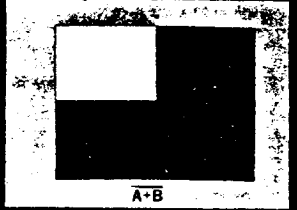
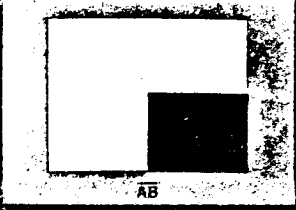
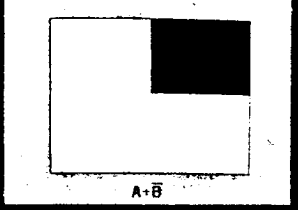
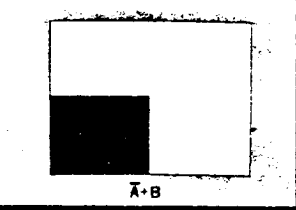
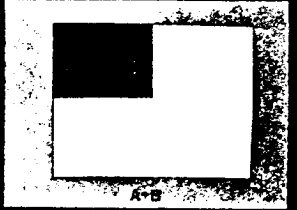
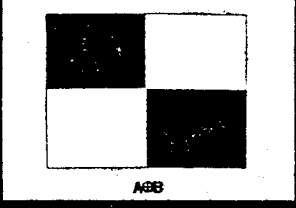
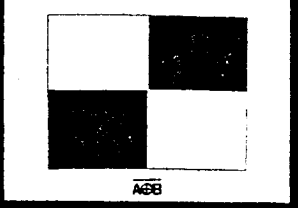
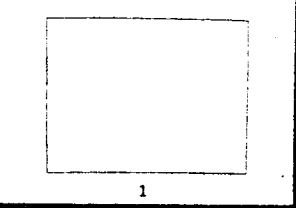
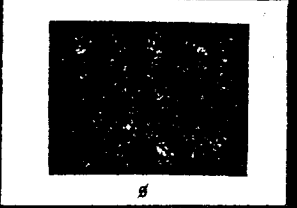
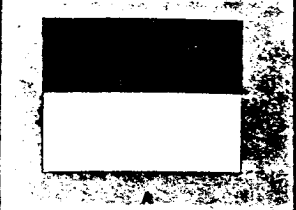
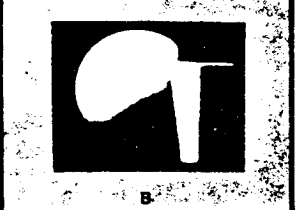
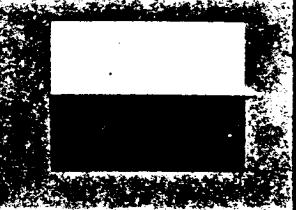
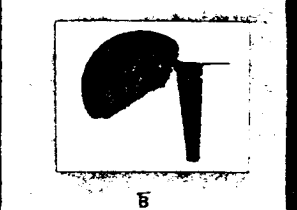
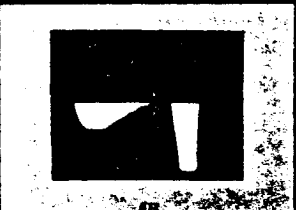
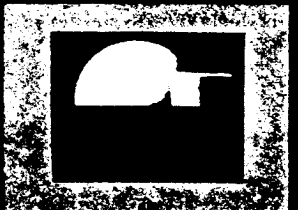
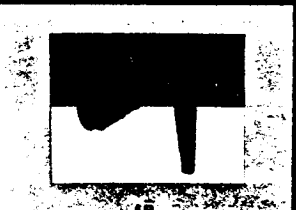
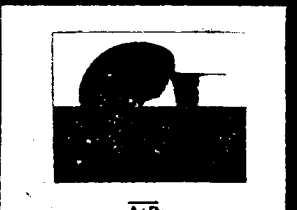
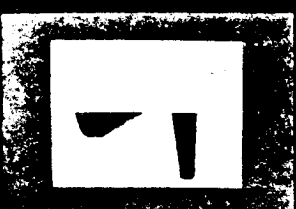
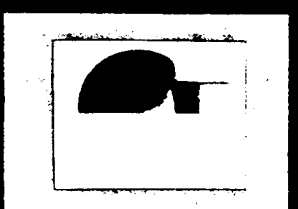
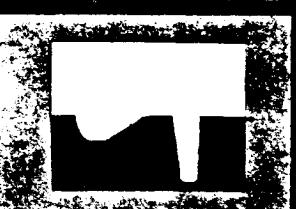
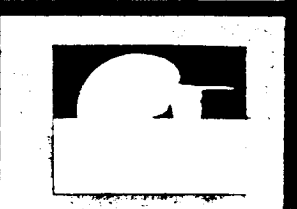
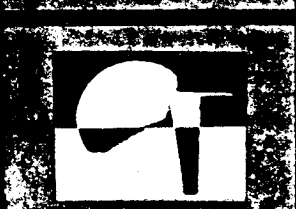

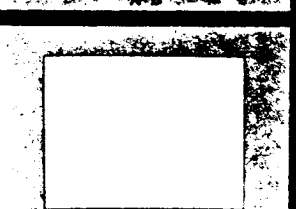
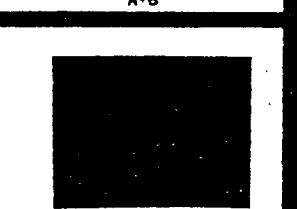
 A	 B		
 AB	 $\bar{A}\bar{B}$	 $A\bar{B}$	 $\bar{A}B$
 $\bar{A}\bar{B}$	 A ∩ B	 $\bar{A}B$	 A ∩ B
 A ∩ B	 A ∩ B	 1	 Ø

TABLE 2

 A	 B		 \bar{B}
 AB	 $A\bar{B}$	 $\bar{A}B$	 $\bar{A}\bar{B}$
 $\bar{A}\bar{B}$	 A ∩ B	 $\bar{A}B$	 A ∩ B
 A ∩ B	 A ∩ B	 1	 Ø

