

**NBK**

NEUER BERLINER  
KUNSTVEREIN E. V.

**VIDEO-FORUM**

# NBK

**NEUER BERLINER  
KUNSTVEREIN E. V.**

## **VIDEO-FORUM** Künstler - Tapes und Filme

Die Videothek des Neuen Berliner Kunstvereins wurde 1972 gegründet. Sie war die erste Einrichtung dieser Art in der Bundesrepublik und in West-Berlin. Ausschlaggebend war die Tatsache, daß die Videokunst, ausgehend von Amerika, als neues künstlerisches Medium zunehmend an Bedeutung gewann, auch in Europa. Zahlreiche Künstler, selbst solche, die sich zuvor in anderen Kunstformen ausgedrückt hatten, begannen, sich mit Video zu beschäftigen. Im Unterschied zu den vergleichbaren Medien Film und Fernsehen erlaubt die Aufzeichnung mit der Video-Kamera erweiterte technische Möglichkeiten mittels elektronischer Effekte. Dazu gehören Bildverformung, Überblendung, Positiv-Negativ-Umkehrung, Solarisation, Farbvariation, Kombination und Mischung verschiedenster Elemente zu neuen Bildeinheiten. Die meisten Videokünstler nutzen die vorgegebenen technischen Verfremdungsmöglichkeiten zur Schaffung eines genuinen Video-Geschehens und Video-Raums. Sie gehen über dokumentarische Bildaufzeichnungen insofern weit hinaus, als sie

eine videografierte Wirklichkeit mit einer vorgefundenen Wirklichkeit konfrontieren. Die künstlich-synthetischen Elemente des Mediums werden zum Kunstprodukt legalisiert. Der Neue Berliner Kunstverein erweitert den Bestand seiner Videothek laufend. Zur Sammlung gehören Videotapes vieler international bekannter Künstler des In- und Auslandes. Darüber hinaus versteht sich der NBK als fördernde Institution. Ein großer Teil des Ankaufetats wird für den Erwerb von Tapes junger Künstler zur Verfügung gestellt. Außerdem vergibt der NBK Aufträge für Eigenproduktionen. Dabei ist weniger an die Aufzeichnung von Aktionen und Performances gedacht – die sich zum Teil mit dem Medium Video verschränken – als vielmehr an videospezifische Arbeiten, die ausschließlich durch diese Technik erstellbar sind. Dem Verzeichnis unserer Videotapes und Filme sind jeweils Kurzbiographien der Künstler und zum Teil auch auszugshafte Videographien, entsprechend den Wünschen der Künstler, beigegeben, soweit es der Platz erlaubte.

Januar 1985

# VERZEICHNIS DER SAMMLUNG

JANUAR 1985

## Acconci, Vito

**Shoot, 1974**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 10 Min., s/w, Ton

**Face of the Earth, 1974**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 22 Min., Farbe, Ton

## Almy, Max

**Leaving the 20th Century, 1982**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 10,40 Min., Farbe, Ton

**Perfect Leader, 1983**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 4,30 Min., Farbe, Ton

## Appelt, Dieter

**Statische Vibrationen, „Monte Isola“, 1978**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., s/w., Ton,  
Eigenproduktion NBK

**La Cuve à Eau, 1980**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 14 Min., Farbe, stumm

**Image de la Vie et de la Mort, 1981**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., Farbe und s/w., Ton

**Oppedette, 1980**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 10 Min., s/w., teilweise Ton

**Drei Situationen-Experimente  
Carnac, 1980**  
**Zeit-Messen aus der Performance**  
**Tagundnachtgleiche**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 5 Min., s/w., Ton

**Monte Isola Fragment, 1979**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 2 Min., s/w., stumm

**Der Schrei aus: Image de la Vie et  
de la Mort, 1981**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 2 Min., s/w., stumm  
(6malige Wiederholung)

**Mexico, 1981**  
**Quetzalcoatl, Nachvollzug einer Legende**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, Kopie vom 16 mm Film,  
18 Min., s/w., Ton, Eigenproduktion NBK

**Ganzgesicht, 1983**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, Kopie vom 35 mm Film,  
3 Min., s/w., stumm

**Sorano, 1983**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, Kopie vom 16 und 35 mm  
Film, 18 Min., s/w. und Farbe, Ton

## Balcerowiak, Cornelia/ Hödicke, Karl-Horst

**Made in New York, 1974**  
16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 26 Min., Farbe,  
Ton, Gemeinschaftsproduktion NBK und DFFB

## Baldessari, John

**I am making Art, 1971**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 18 Min., s/w., Ton

## Beuys, Joseph

**Transsibirische Bahn, 1970**  
16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 22 Min.,  
s/w., Ton

**I like America and America likes me, 1974**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 30 Min., s/w., Ton

## Beuys, Joseph/ Paik, Nam June

**Klavierduett  
In Memoriam George Maciunas, 1978**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, Teil I und II,  
zus. 1 Std. 14 Min., s/w., Ton

## Body, Gabor

**Der Dämon in Berlin, 1982**  
**Text aus Lermontow „Der Dämon“**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 28 Min., Farbe, Ton

**Die Geisel, 1983**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 22 Min., Farbe, Ton

## Breder, Hans

**Pictura Minuta, 1981/82**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 18 Min., Farbe, Ton

## Brehmer, K. P.

**Walkings, Nr. 1-6, 1969/70**  
16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 15 Min., s/w.,  
Ton

## vom Bruch, Klaus

**„Das Propellerband“ aus der Serie:  
Warum wir Männer die Technik so lieben, 1979**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., Farbe, Ton  
Kanal 2,

**„Das Duracellband“ aus der Serie:  
Die Harten und die Weichen, 1980**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 10 Min., Farbe, Ton  
Kanal 2,

**„Das Alliiertenband“, 1982**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 10 1/2 Min., Farbe, Ton Mix

## Bruszewski, Wojciech

**Ten Works, 1973-1977**  
3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., s/w., Ton

## Campus, Peter

**Double Vision, 1971**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 20 Min., s/w., Ton

**Three Short Tapes, 1973/74**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, zus. 29 Min., Farbe, Ton

**Four Short Tapes, 1976**  
3/4 Zoll U-Matic, NTSC, zus. 20 Min., Farbe, Ton

<b>Conradt, Gerd/ Funke Stern, Monika und Gruppe</b>	<b>Trick äs Trick Can, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 9 Min., s/w., Ton	<b>„Quino“ Kino à la Queneau, 1978/79</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 33 Min., s/w., Ton
<b>Davis, Douglas</b>	<b>Seven Thoughts, 1976</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 30 Min., Farbe, Ton	
<b>Dreher, Christoph/ Hámos, Gusztáv</b>	<b>Commercial, 1981</b> <b>40 one Minute Adventures in the World of TV</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 43 Min., Farbe, Ton	
<b>Emshwiller, Ed</b>	<b>Crossings and Meetings, 1979</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 23 Min., Farbe, Ton	
	<b>Sunstone, 1980</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 3 Min., Farbe, Ton	
	<b>Skin Matrix S, 1984</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 8,46 Min., Farbe, Ton	
<b>Fluxus</b>	<b>Flux-Cembalo-Konzert: Aufzeichnung einer Veranstaltung der Galerie Block im Rahmen der Berliner Festwochen, 1976</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 27 Min., s/w., Ton	
<b>Fox, Terry</b>	<b>Flour Dumplings, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., Farbe, Ton	
<b>Franek-Koch, Sabine</b>	<b>Verzeichnis, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 20 Min., s/w., Ton, Eigenproduktion NBK	
<b>Freed, Hermine</b>	<b>Two Faces, 1973</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 7 Min., s/w., stumm	
<b>Frenzel, Hanna</b>	<b>Bewegung in Plastik, 1979</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 10 Min., s/w., stumm	
	<b>Aquamoving, 1979</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 10 Min., Farbe, Ton	
	<b>Gunmoving, 1980</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., s/w., Ton	
	<b>Airmoving, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, Kopie vom 16 mm Film, 11 Min., Farbe, Ton	
	<b>Under Pressure, I und II, 1983</b> <b>Kamera: Mike Steiner</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 13 Min., Farbe, Ton	
<b>Funke Stern, Monika/ Scharf, Peter</b>	<b>zus. mit Hanno Baethe, Shelly Freedman, Ursula Hamperl, Matthis Heinzmann, Bernd Heppner</b>	
<b>Funke Stern, Monika/ Heinzmann, Matthis</b>		<b>Patchuli - Weg aus dem inneren Orient, 1980</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 31 Min., Farbe, Ton auf 2 Spuren
<b>Funke Stern, Monika/ und Gruppe Non</b>		<b>Elektronisch Essen, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 11 Min., Farbe und s/w., Ton
<b>Funke Stern, Monika</b>		<b>Frankensteins Scheidung, 1984</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 45 Min., Farbe, Ton, Eigenproduktion NBK
<b>Geissler, Michael</b>		<b>Video - Ich sehe mich, 1977</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 60 Min., s/w., Ton
<b>Gerz, Jochen</b>		<b>In Case we Meet, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 18 Min., Farbe, Ton
		<b>Video Opernhaus, 1982</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., Farbe, Ton
<b>Gruppe ABDS</b>		<b>36574 Bilder, Berlin, 1979</b> 3/4 Zoll U-Matic, vom 16 mm Film, Pal, 20 Min., Farbe und s/w., Ton
<b>Günther, Ingo</b>		<b>HI - TAO, 1980</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, Tape 8,30 Min. Nachspann 3,30 Min., Farbe, Ton
		<b>Eleven Waiters Vertical, 1982</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, Tape 8,30 Min. Nachspann 2 Min., Farbe, Ton
<b>Gusella, Ernesto</b>		<b>Collected Works, 1974-1978</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 55 Min., Farbe und s/w., Ton
<b>Hamilton, Richard/ Scott, James</b>		<b>Richard Hamilton, 1969</b> 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 25 Min., Farbe, Ton
<b>Hámos, Gusztáv</b>		<b>Seins Fiction, 1980</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 20 Min., s/w., Ton
		<b>Superman, 1982</b> <b>Musik: Laurie Anderson</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 9 Min., Farbe, Ton
		<b>Der Unbesiegbare (The Invincible), 1982/83</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 20 Min., Farbe, Ton, Eigenproduktion NBK

<b>Heinisch, Barbara</b>	„Die Liebe“, Performance mit Brigitta, 1983 Kamera u. Schnitt: Jochen Heyermann 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., Farbe, Ton
<b>Hentz, Mike</b>	Bees, 1981 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 14 Min., Farbe, Ton
<b>Hödicke, Karl-Horst</b>	Tartaruga und andere Kurzfilme von 1968-1971 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, zus. 18 Min., Farbe, Ton
<b>Hoover, Nan</b>	1.) Threads, 2.) Enclosures, 3.) Light-pieces, 1975-1976 3/4 Zoll U-Matic, Pal, zus. 38 Min., s/w., stumm
	Movement in Light, 1975-1978 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 40 Min., s/w., Ton
	Impressions Nr. 2, 1978 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 10 Min., Farbe, Ton
	Movement away from primary colors, 1980 Zusammenarbeit mit Dennis Weiler 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 7 Min., Farbe, Ton
	Reflections - Color Pieces, 1980 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 14 Min., Farbe, stumm
	„Doors“, Aufzeichnung einer Performance im Neuen Berliner Kunstverein am 9. 2. 1980 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 7 Min., s/w., Ton
	Light and Object, 1982 Ton: Bryan Nicholls 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., Farbe, Ton
<b>Horn, Rebecca</b>	Performances I, 1970-1972 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 18 Min., Farbe, stumm
	Performances II, 1972 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 45 Min., Farbe, stumm
	Berlin, Übungen in neun Stücken, 1974/75 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 40 Min., Farbe, Ton, Gemeinschaftsproduktion NBK und Berliner Festspiele
<b>Johannsen, Kirsten</b>	Die Anklage formuliert den Tanz, 1983 Musik: Frieder Butzmann 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 11 Min., Farbe, Ton
	Walzerfilm, 1983 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 3,5 Min., Farbe, Ton

<b>Jonas, Joan</b>	Vertical Roll, 1972 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 20 Min., s/w., Ton
<b>Kahlen, Wolf</b>	7 reversible Prozesse, 1971 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 26 Min., s/w., stumm, Eigenproduktion NBK
	1.) Schafe, 1975, 2.) Haarewaschen, 1975 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 1.) 40 Min., 2.) 16 Min., s/w., Ton
	Ich kann sehen, was ich will, 1977 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., s/w., stumm
	Körper Horizonte, 1980 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 22 Min., Farbe, Ton
<b>Kanada-Tapes</b> (Liste gesondert anfordern)	Im Dez./Jan. 1982/83 fand in der Akademie der Künste in Berlin eine Ausstellung mit dem Titel „OKanada“ statt. Aus dieser Ausstellung konnte der Neue Berliner Kunstverein den gesamten Videoteil - 25 Tapes - in seine Sammlung übernehmen.
Programm 1 - Non Fiction; Programm 2 - Narrative; Programm 3 - TV/Media; Programm 4 - 2 Monitor Tapes.	
<b>Kaprow, Allen</b>	Time Pieces, 1973 3/4 Zoll U-Matic, 47 Min., s/w., Ton
<b>Kubota, Shigeko</b>	Video Girls and Video Songs for Navajo Sky, 1973 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 30 Min., Farbe, und s/w., Ton
	My Father, 1974 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 12 Min., s/w., Ton
	Duchampiana, 1972-1978 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 45 Min., Farbe, Ton
<b>Miralda, Antonio/ Rossell, Benet</b>	Miserere, 1979 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., Farbe, Ton
<b>Odenbach, Marcel</b>	Der Widerspruch der Erinnerungen, 1982 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 16 Min., Ton MIX, Farbe
	Das im Entwischen erwischte, 1983 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 19 Min., Farbe, Ton
<b>Oldenburg, Claes</b>	Store Days, Injune and Nekropolis, 1962 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 60 Min., s/w., stumm
	Worlds Faire and Voyages, 1962 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 60 Min., s/w., stumm

<b>Oldenburg, Claes/ Blackwood, Michael</b>	<b>Das Porträt Claes Oldenburg, 1976</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 45 Min., Farbe, Ton
<b>Paik, Nam June</b>	<b>Early Study, 1965</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 16 Min., s/w., Ton
	<b>Mayor Lindsay, 1965, 3 frühe Tapes</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, zus. 15 Min., s/w., Ton
	<b>A Tribute to John Cage, 1973</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 60 Min., Farbe, Ton
	<b>Global Groove, 1975</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 30 Min., Farbe, Ton
	<b>Merce by Merce, 1975</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 30 Min., Farbe, Ton
	<b>Guadalcanal Requiem, 1979</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 29 Min., Farbe, Ton
<b>Palestine, Charlemagne</b>	<b>Island Song, 1976</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 16 Min., s/w., Ton
<b>Paolozzi, Eduardo</b>	<b>1.) History of Nothing, 1960-1962</b> <b>2.) Mr. Machine, 1971</b> <b>3.) Paolozzi-Porträt, 1971</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, zus. 40 Min., Farbe und s/w., Ton
<b>Pezold, Friederike</b>	<b>The new embodied sign Language, Nr. 1 bis 6, 1973/74</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, zus. 60 Min., s/w., stumm
<b>Picard, Lil</b>	<b>Bedtease, 1978</b> <b>Aufzeichnung einer Performance im NBK</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 22 Min., s/w., Ton
<b>Ritterbusch/Papenberg</b>	<b>Amelith II, 1974</b> 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 60 Min., Farbe, Ton, Eigenproduktion NBK
<b>Rosenbach, Ulrike</b>	<b>Glauben Sie nicht, daß ich eine Amazone bin, 1975</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., s/w., Ton
	<b>Madonna of the Flowers, 1975</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., s/w., Ton
	<b>Tanz für eine Frau, 1975</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 8 Min., s/w., Ton
	<b>Reflexionen über die Geburt der Venus, 1976-1978</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 15 Min., Farbe, Ton

<b>Schouten, Lydia</b>	<b>Romeo is Bleeding, 1982</b> <b>Musik: Sander Wissing</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 11 Min., Farbe, Ton
<b>Schröder-Limmer, Walter</b>	<b>Video-Synthi, 1978</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., Farbe, Ton
	<b>Debatte, 1978</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., Farbe, Ton
<b>Serra, Richard</b>	<b>Boomerang, 1973</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 10 Min., Farbe, Ton
<b>Steiner, Mike</b>	<b>Mojave Plan, Australien Tape, 1983</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 21 Min., Farbe, Ton
<b>Vasulka, Steina</b>	<b>Somersault, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 6 Min., Farbe, Ton
<b>Vasulka, Woody</b>	<b>Artifacts, 1981</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 22 Min., s/w., Ton
<b>Viola, Bill</b>	<b>Chott el-Djerid, 1979</b> <b>A Portrait in Light and Heat</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 28 Min., Farbe, Ton
<b>Vostell, Wolf</b>	<b>Sun in your Head, dé-Coll/age Filme von 1963-1971</b> 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, zus. 49 Min., s/w., Ton
	<b>Desastres, 1972</b> 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 45 Min., Farbe, Ton, Eigenproduktion NBK
	<b>T.O.T., Technological Oak Tree, 1972</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 46 Min., s/w., Ton
<b>Vostell, Wolf/ Ottinger, Ulrike</b>	<b>Berlin-Fieber, ADA 1973</b> 16 mm Film, 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 12 Min., Farbe, Ton
<b>Vostell, Wolf</b>	<b>Der Heuwagen, 1978</b> <b>Happening an der Universität Essen</b> 3/4 Zoll U-Matic, Pal, 30 Min., Farbe, Ton
<b>Vostell, Wolf/ Vostell, David</b>	<b>Endogene Depression, 1980</b> <b>Videotape von David Vostell über ein Environment von Wolf Vostell in Los Angeles</b> 3/4 Zoll U-Matic, NTSC, 25 Min., Farbe, Ton

## Acconci, Vito

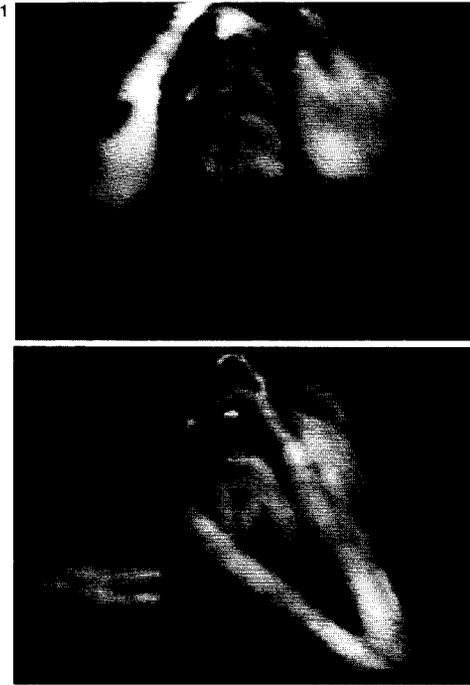
**Geboren 1940 in Bronx/New York, lebt in New York.**

Studium der Literatur. Vom Literaturstudium und eigenen Dichtungen kommt Acconci zur visuellen Kunst, zu Aktionen mit dem Körper als Ausdrucksmittel.

1968–71 Lehrauftrag für Kunsttheorie an der School of Visual Arts, New York. Seit 1970 Body Performances. 1970–72 Realzeit-Filme (Body Art). Seit 1971/72 Video-Bänder mit extremen Modellen geläufiger Situationen, Life-Situationen in Galerien zum Thema Kommunikation, Video-Installationen.

Ausstellungen (Auswahl): 1972 documenta 5, Kassel; 1974 „Projekt 74“, Kunsthalle Köln; 1975 „Video Art“, Museum of Modern Art, New York; 1977 documenta 6, Kassel; Film and Video Retrospective, New York; 1978 Vito Acconci Retrospektive, Stedelijk Museum, Amsterdam und Whitney Museum, New York; Vito Acconci, Cultural Space Pieces 1974–1978, Kunstmuseum Luzern; 1980 Vito Acconci: A Retrospective; 1969–80, Museum of Contemporary Art, Chicago.

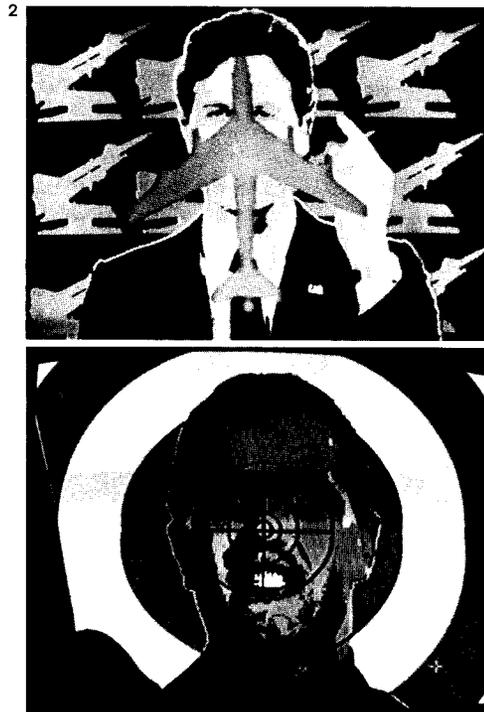
Videografie (Auswahl): „Association Area“, 1971; „Centers“, 1971; „Focal Point“, 1971; „Remote Control“, 1971; „Two Track“, 1971; „Face-Off“, 1972; „Undertone“, 1972; „Full Circle“, 1973; „Home Movies“, 1973; „Stages“, 1973; „Theme Song“, 1973; „Face of the Earth“, 1974; „Open Book“, 1974; „Shoot“, 1974; „Turn On“, 1974; „The Red Tapes“, 1976.



## Almy, Max

**Geboren 1948 in Omaha, Nebraska, USA, lebt in Los Angeles.**

Studium an der University of Nebraska, BFA 1970; University of Minnesota-Minneapolis, 1971; bis 1978 California College of Arts and Crafts, MFA. Von 1978–84 war Max Almy Produktionsleiterin beim „One Pass Video“ in San Francisco, California. Seit 1984 lebt und arbeitet sie in einem eigenen Studio in Los Angeles. Max Almy baut ihre Arbeit auf den Ebenen von Installation, Performance und Videotape auf. Sie benutzt eine hochentwickelte, verfeinerte und raffinierte Technik, um ihre dramatisch erzählenden Themen zu charakterisieren, die sich mit dem modernen Leben und der Entwicklung der Zivilisation und Technik auseinandersetzen. Ihr Interesse liegt in größtmöglicher Balance zwischen Inhalt und Form. Nach einer Serie von kleineren Filmen und theoretischen Arbeiten mit Thesen über die Ästhetik des Videos, war ihr erstes komplexes Tape „Modern Times“, 1979, gefolgt von „Deadline“, 1981, „Leaving the 20th Century“, 1982, „Perfect Leader“, 1983 und „Work Station“, 1984. M. A. nimmt seit 1977 an Medienaustellungen teil: Auswahl: 1977 San Francisco, Museum of Modern Art; 1978 Video Free America, San Francisco; 1980 The Long Beach Museum of Art; Musee d'Art Moderne, Paris; 1981 „80 Langton“ und Intern. Video Festival, San Francisco; 1984 Video Festival, San Sebastian; „The Luminous Image“, Stedelijk-Museum Amsterdam.



## Appelt, Dieter

**Geboren 1935 in Niemeck bei Berlin, lebt in Berlin.**

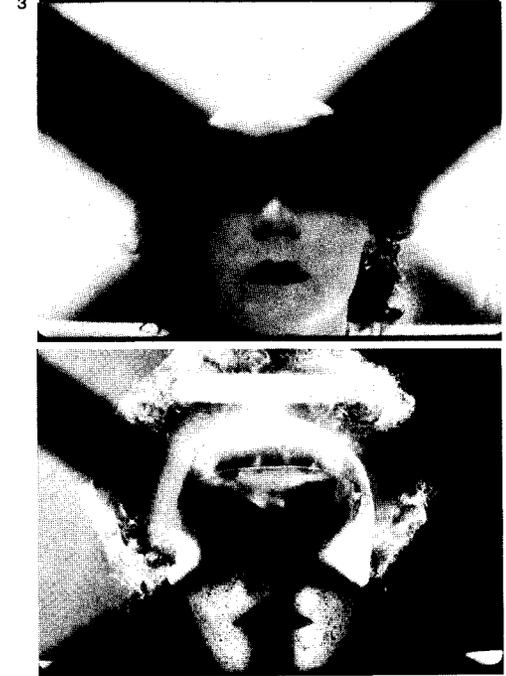
Musikstudium an der Hochschule in Leipzig und Berlin; Studium der Fotografie und experimentellen Fotografie bei Herbert Hajek-Halke in Berlin. Beschäftigung mit Malerei, Metallplastik und Druckgrafik. Seit Ende der 60er Jahre Aktionen, Körpersprache- und Objektkunst. Professor an der HdK, Berlin.

Die Objekte sind in der Regel Relikte seiner Aktionen. Fotos, Fotosequenzen, Filme, Videos begleiten seine Aktionen und sind inhaltlich mit ihnen identisch.

Appelt zu seiner Arbeit: „Mein Körper ist für mich das Medium eines existentiellen Gestaltungsprozesses. Er ist sinnliche Realität, ist Symbol und Zeichensprache. Es scheint mir konsequent, mich selbst als Material einzusetzen und das körperliche Ich in den Darstellungsvorgang mit einzubeziehen.“

In den Bildlegenden erscheint immer wieder Mensch und Natur. Der Aspekt meiner Arbeit ist kein Naturmytizismus, es geht mir vielmehr um die Bewußtmachung komplexer psychischer Zusammenhänge, um Rudimente der Erinnerung, beispielsweise die Angst des Menschen, oder auch – versinnbildlicht – die existentielle Not, geboren werden, leben müssen, sterben.

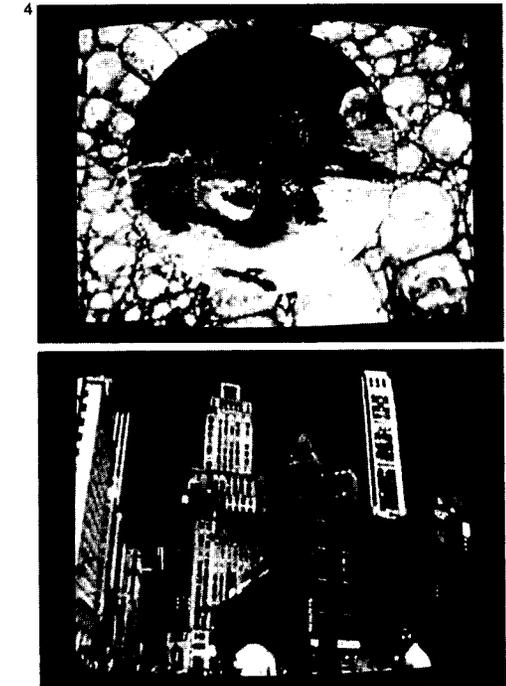
Ich will die Wahrnehmung sensibilisieren, erweitern und aufladen, fremdartige Elemente verknüpfen und einsichtig machen.“



## Balcerowiak, Cornelia

**Lebt in Berlin.**

Studium von 1970–1973 an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin. Als Gemeinschaftsproduktion mit K. H. Hödicke und H. Wietz, in Zusammenarbeit mit dem NBK und der DFFB entstand 1974 der Film „Made in New York“. C. Balcerowiak beschäftigt sich außer mit Film auch mit Video, Performance, Body Art.



## Baldessari, John

Geboren 1931 in National City, Californien, lebt in Los Angeles.

Studium der Malerei am San Diego State College. 1960 erste Einzelausstellung, La Jolla Museum of Art; 1969 Art by Telephone, Museum of Contemporary Art, Chicago. Bekannt geworden ist Baldessari zunächst durch seine Fotoarbeiten mit erläuternden Texten, die Geschichten vermitteln und sich als Kunstparabeln verstehen lassen. Später setzt er seinen Körper als Medium ein. In „I am making Art“ wird er selbst zum sprechenden Zeichen. Arbeiten mit Video seit 1971.

Ausstellungen (Auswahl): 1971 „Prospekt 71“, Kunsthalle Düsseldorf; 1974 „Projekt 74“, Kunsthalle Köln; 1975 Southland Video Anthology, Long Beach Museum of Art; 1978 Baldessari New Films, Whitney Museum, New York; 1981 John Baldessari: Work 1966–81, The New Museum, New York und Van Abbemuseum, Eindhoven, Holland; Folkwang Museum, Essen.

John Baldessari zum Medium Video: „Video sollte wie jedes andere Medium so neutral bleiben wie ein Bleistift. Es ist nur ein weiteres Instrument in dem Instrumentarium des Künstlers, wie ein Bleistift, um unsere Ideen, Visionen und Anliegen auszudrücken. Wir sollten nicht zu viel Wert auf das Medium legen. Es sollte nicht heißen ‚Ich mache gerade ein Videotape‘, sondern vielmehr ‚Das, was ich sagen möchte, läßt sich am besten mit Video ausdrücken‘.“

Aus: Video-Texte der Konferenz „Open Circuits“, 1974, Museum of Modern Art, New York.



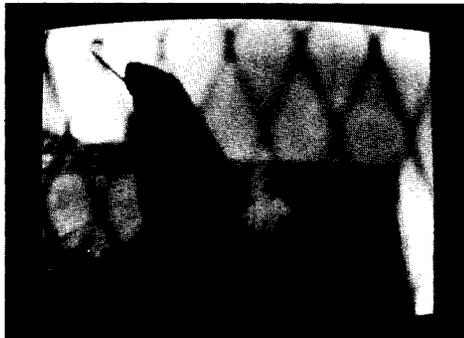
## Beuys, Joseph

Geboren 1921 in Kleve, lebt in Düsseldorf.

1940–45 Kriegsdienst als Sturzkampfflieger, 1945 Gefangenschaft. 1947–51 Studium an der Kunstakademie, Düsseldorf, bei Mataré. 1961–72 Professor an der Staatl. Kunstakademie in Düsseldorf.

1962 erste Aktionen und Kontakte zur Fluxusbewegung. 1963 Veranstaltung von „Festum Fluxorum Fluxus“ in der Düsseldorfer Akademie, erste plastische Arbeiten mit Fett und Filz. 1964 Aktion: „Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet“.

1964 Zeichnungen und Plastiken auf der documenta 3, Kassel. Beuys' Bestrebung, die künstlerische Kreativität auf alle Lebensbereiche zu übertragen, führt ihn seit 1967 zu vielfältigen politischen Aktionen, Gründung der Deutschen Studentenpartei, Gründung eines Büros für direkte Demokratie, documenta 5 und einer „Freien Internationalen Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung“, documenta 6; 1972 wird er fristlos aus dem Akademieamt entlassen. Beuys' versucht in seinem Werk die verlorengegangene Einheit von Natur und Geist wiederherzustellen, setzt deshalb in seinen Aktionen und Objekten Materialien wie Filz, Fett, Erde, Honig, ebenso Tiere, tot oder lebendig, als mythische Symbole ein. 1978 Berufung an die Akademie für angewandte Kunst nach Wien. Seit 1978 Mitglied der Akademie der Künste, Berlin. 1980 Retrospektive im Guggenheim Museum, New York.



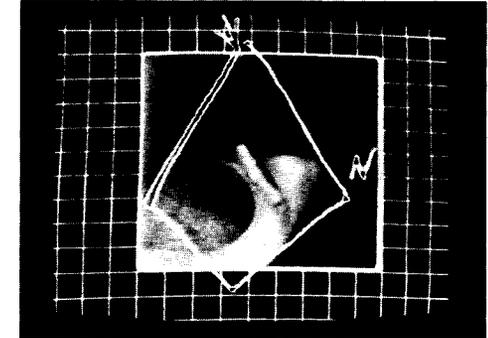
## Body, Gabor

Geboren 1946 in Budapest, lebt in Budapest und Gymnich bei Köln.

1964–71 Studium der Geschichte und Philosophie; 1971–75 Studium der Film- und Fernsehregie in Budapest – sein Abschlussfilm „Amerikanische Ansichtskarten“ gewann den Großen Preis des Mannheimer Filmfestivals, 1976. 1980 zweiteiliger Spielfilm „Naziß und Psyche“. Seit 1977 Beschäftigung mit Video: „Ein Grund, mich mit Video zu befassen, war die Möglichkeit einer intimen und ungebundenen Ausdrucksweise.“ 1982 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD. Seitdem lebt Gabor Body in Budapest und in der Bundesrepublik. Ebenfalls 1982 ist Body Initiator und Mitbegründer von „Infermental“, einem Projekt eines Internationalen Videokassetten-Periodikums der kinematographischen Experimente. „Infermental“ ist 1982/83/84 und 85 erschienen und soll eine jährliche Fortsetzung finden. 1983 „Nachtlied des Hundes“ auf dem Internationalen Forum des Jungen Films, Berliner Festspiele.

1982/83 Dozent an der Deutschen Film- und Fernsehakademie, Berlin; 1984 Artist in Residence in Vancouver, British Canada/Western Front.

Body zu „Der Dämon in Berlin“: „Dieses Videoband ist eine lockere Gruppierung von sich kontrapunktisch ergänzenden Bildern und Teilen aus Lermontovs epischer Dichtung „Der Dämon“. Ich betrachte diese Produktion als ersten Teil einer fortschreitenden Arbeit mit dem Titel „Zur Anthologie der Verführung. Schauplatz dieser Geschichte ist für mich das heutige Berlin.“



## Breder, Hans

Geboren 1935 in Herford, Bundesrepublik, lebt in Iowa City, USA.

1959–64 Studium der Bildhauerei an der HfbK in Hamburg, 1964 New York Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes, seit 1966 Professor an der Universität of Iowa, Iowa City. Ausgebildet als Bildhauer, wandte er sich zunächst der Fotografie zu und wurde durch sie bekannt. Aus seinen Fotoexperimenten: Teilungen, Spiegelungen, Verdoppelungen, entstand die Beschäftigung mit Video. Das Medium wiederum kam seinem Interesse an der Sichtbarmachung volkskundlicher Dokumentation über die Lebensgewohnheiten, Ansichten und Vorstellungen mexikanischer Dorfbevölkerung sehr entgegen. Seine Videoporträts lassen erkennen, daß es ihm um den Dialog zwischen Kunst und Anthropologie geht. Sein Ausgangsmaterial, ethnologisch zusammengestellt, wird in Bild und Ton mit visuellen und elektronischen Mitteln manipuliert, transformiert, geschichtet, verdoppelt. Foto, Video, Installation und Performance sind bei Breder gemeinsame Arbeitsgrundlage für seine Kunst.

Seit 1966 Einzel- und Gruppenausstellungen in USA und Europa, seit 1969 Performances, Videotapes in wichtigen Sammlungen.

1982 Initiator und Projektdirektor, National Interactive Satellite Teleconference Projekt: „The Artist and Television.“

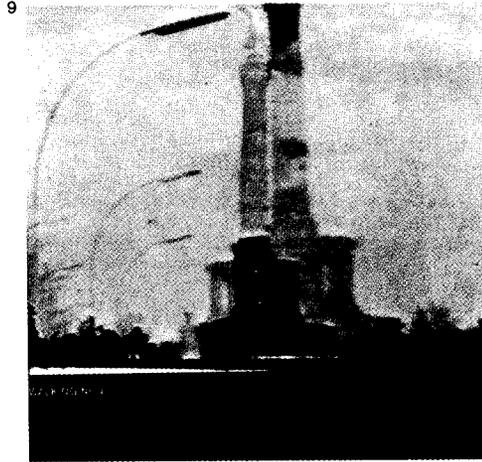


## Brehmer, K. P.

Geboren 1938, lebt in Berlin und Hamburg.

Ausbildung als Reprotechniker 1959–1961, Studium an der Kunstakademie Düsseldorf 1961–1963, seit 1971 Professor an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg.

Brehmer ist Maler, Graphiker und Filmemacher, seine Arbeiten sind eine kritische Auseinandersetzung mit der konsumgeprägten trivialen deutschen Alltagswelt der 60er Jahre und gleichzeitig künstlerisch-politisch engagiert. Seit 1964/1965 Gruppen- und Einzelausstellungen, vor allem Beteiligung an politisch engagierten, kritischen Ausstellungen. Der Film „Walkings“ Nr. 1–6 entstand 1969/70 und beschäftigt sich mit dem Identitätsproblem. Er experimentiert mit Bildsystemen, die auf eine Parallellität zwischen künstlerischer Arbeit und gesellschaftlicher Realität hinweisen sollen.



## vom Bruch, Klaus

Geboren 1952 in Köln, lebt in Köln.

1975/76 Studium am California Institute of The Arts, Valencia, Kalifornien; 1976–79 Studium der Philosophie an der Universität Köln; 1975 erste Farb-Experimente im Oppenheim-Studio in Köln; Beginn der Ausstellungen.

Video-Aktionen seit 1978. 1980 Arbeitsstipendium des Deutsch-Französischen Jugendwerks auf Französisch-Polynesien; 1981 Förderstipendium der Stadt Köln. Liste der Video Tapes (Auswahl): „Die Entführung eines Kunsthändlers ist keine Utopie mehr“, 1975; „Das Schleyerband“, 1977/78; „Dauerreflexion“, 1978; „Moderne Zeiten – eine autobiografische Analyse“, 1979; „Speak and Spell“, 1979; „Das Propellerband“, 1979; „Das Softy Tape“, 1980; „Das Duracell Tape“, 1980; „Das Propagandaband“, 1981; „Luftgeister“, 1981; „Tahiti Fragmente“, 1981/82; „Das Alliiertenband“, 1982; „Relativ Romantisch“, 1983/84; „Charmant Band“, 1983; „Der Westen lebt“, 1983/84; „Jeder Schuß ein Treffer“, 1984.

Alle Videoarbeiten von K. v. B. zeigen einen sensiblen Umgang mit dem Medium, einen raffinierten, vielschichtigen Einsatz der Videotechnik. Aus der kritisch engagierten Auseinandersetzung mit Politik und aktuellen sozialen Themen nimmt er seine Thematik. Parallel zu seinen Tapes zeigt er Performances, oft wechselseitig entstehen Installationen, übernimmt er Workshops.



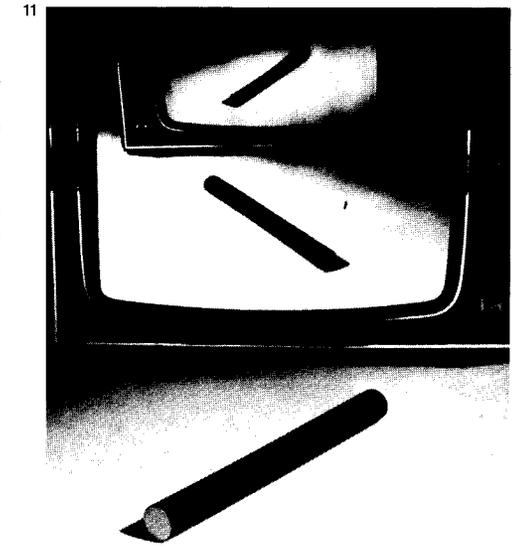
## Bruszewski, Wojciech

Geboren 1947 in Warschau, lebt in Lodz.

Ausbildung als Kameramann und Regisseur an der Hochschule für Film, Fernsehen und Theater in Lodz. Mitbegründer der Werkstatt für Filmgestaltung in Lodz. 1970–77 Mitglied der Gruppe Warsztat in Lodz. 1980–81 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, danach Rückkehr nach Polen.

Aktionen (Auswahl): 1971 „Continuation“, Galeria Wspólczesna, Warschau; 1973 „Workshop Action“, Kunstmuseum Lodz; „Transmission from Lodz“; XII. Biennale of Art, São Paulo; 1977 documenta 6, Kassel; 1977–78 „Film als Film“, Köln, Essen, Berlin, Stuttgart, London; 1980 „Horizon“, FV Gallery, Krakau.

Zu Bruszewskis „10 Works“: Die zehn kurzen inhaltlich unverbundenen, mit verschiedenen Techniken hergestellten Arbeiten bewegen sich im Grenzbereich zwischen Film und Video, zwischen Performance und Installation. Die Gemeinsamkeit besteht in der Darstellung elementarer Dinge und Vorgänge.



## Campus, Peter

Geboren 1937 in New York, lebt in New York und Boston.

Studierte 1955–60 experimentelle Psychologie an der Ohio State University, 1961–62 am City College Film Institute in New York. 1970 erste Video-Bänder, seit 1972 Video-Installationen mit schwarzweiß-Projektoren und Kameras im Closed Circuit. Erste Einzelausstellung in der Bykert-Galerie, New York. 1973 Forschungsstipendium der Fernsehstationen von New York (WNET) und Boston (WGBH). In der Zeit von 1973–76 entstehen die meisten seiner Videotapes. Seit 1975 Fellow am Center for Advanced Visual Studies, Mit., Cambridge, USA.

Ausstellungen in USA und Europa, 1977 documenta 6, Kassel; 1978 Biennale Venedig; 1979 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD; Ausstellungen im Kölnischen Kunstverein und im Neuen Berliner Kunstverein.

„Das, was mein Werk von dem anderer unterscheidet, sind nicht die einzelnen Komponenten, aber vielleicht ihre Anordnung: mein Interesse an Zeiträumen und der Akkumulation von Perspektiven, der Umwandlung und Verlagerung von Licht und Elektrizität, die Rückkopplung des eigenen, projizierten Abbildes und die Balance und das Verschmelzen von Unterschieden, deren gemeinsame Ursprünge nicht direkt wahrzunehmen sind.“ (P. Campus aus einem Beitrag zu seiner Arbeit.)



## Conradt, Gerd

Geboren 1941 in Schwiebus bei Posen, lebt in Berlin.

1959–61 Ausbildung als Fotograf. 1964/65 Studienaufenthalt in Italien. 1966 Geburt einer Tochter; 1966–68 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie, Berlin; 1969–71 Arbeit im „Kollektiv Westberliner Filmarbeiter“; 1973–80 Lehrer für praktische Videoarbeit an Berliner Hochschulen; 1983 Mitbegründer des „Cofu-Baja Video“ Studios in Berlin.

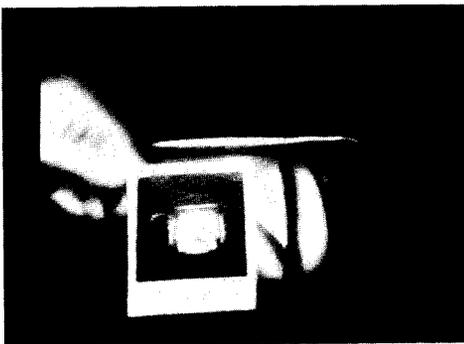
1970–74 Beschäftigung mit Dokumentarfilmen, ab 1974 Arbeiten mit Video. 1974 „Putte muß bleiben“; 1979 „Anna Astrid Proll – ihr Leben in England“ (zus. mit Petra Goldmann); 1981 „Trick äs Trick Can“ (zus. mit Monika Funke Stern); 1982 „Über Holger Meins – ein Versuch unserer Sicht heute“ (zus. mit Hartmut Jahn); 1983 „Der Videopionier“.

Zwischendurch arbeitet G. C. als Kameramann, Tonmeister und für Medienzeitschriften, „Medium“ und „Film“.

Teilnahme an Videofestivals in: Rom 1980/1982; San Sebastian, 1984; Montbeliard, 1983/1984; „Kijkhuis“, Den Haag, 1982/1984; Toronto, 1984; Berlin, 1984.

Gerd Conradts Ausgangsmaterial ist in der Regel dokumentarisch. Mit Hilfe der Videotechnik erhalten dokumentarische Bilder neue Inhalte, werden zu künstlerischen Metaphern.

13



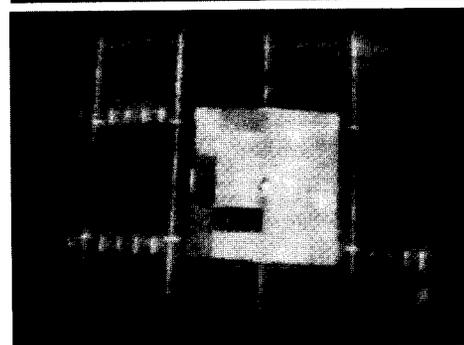
## Davis, Douglas

Geboren 1938 in Washington, lebt in New York.

1956 B. A. an der American University in Washington; 1958 Studienabschluß an der Rutgers State University in New Brunswick, New Jersey. Seit 1967 Performances, Videos und Videographik. Zusammen mit Paik arbeitete er an der Entwicklung eines Video-Synthesizers.

Ab 1970 benutzt Davis das Medium Fernsehen direkt als Botschafts- und Kontaktinstrument und forscht über den Gebrauch von Kabelfernsehen und Live-Simultan-Performances. Neben seiner künstlerischen Arbeit entstehen theoretische Texte zum Themenkomplex Kunst im Verhältnis zur modernen Technologie. Eine Leitidee Davis ist die Aufhebung des Raumes. So versucht er seine Botschaft mit Hilfe von Video und über Satellit um die ganze Welt zu senden. 1972 experimentelles Fernsehprogramm TV Lab, New York, 1974 „Projekt 74“, Köln; 1977 documenta 6, Kassel; Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD; künstlerischer Leiter des „International Network of the Arts“.

14



## Dreher, Christoph

Geboren 1952 in Nürnberg, lebt in Berlin.

1967–69 Gitarrist und Bassist in diversen Psychedelic-Rock-Bands. 1970–78 Studium der Sozialwissenschaften, der Philosophie, der Architektur und Politischen Wissenschaften, Diplom.

1979–85 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie, Berlin.

Seit 1981 Avantgarde-Band „Die Haut“ (Begründung, Mitwirkung und Organisation), Konzerte in Europa und USA, verschiedene Schallplatten: 1982 „Schnelles Leben“ und „Der Karibische Western“; 1983 „Burning the ice“.

Filme und Videos: 1979/80 „OK OK – Der Moderne Tanz“, 16-mm-Film, mit H. Mühlenbrock; 1981 „Commercial, 40 One Minute Adventures In The World Of TV“, zus. mit G. Håmos; 1982 „Commercial II“; 1983 „Der Karibische Western“; 1984 „Die Legionäre“, zus. mit E. El Malki; „On Location: Alphabet City“, zus. mit E. El Malki.

Ausstellungen und Festivals (Auswahl): 1980 Filmfest Düsseldorf; Western Front Festival, San Francisco; 1982 Videotage Mannheim; Filmfest München; „Kijkhuis“, Den Haag; Video Roma; „Videokunst in Deutschland“; 1983 Museum of Modern Art und „The Kitchen“, New York; 1984 Montbeliard, Frankreich; „Video-Culture“, Ontario Canada; Video-Festival San Sebastian, Spanien und Festival du Nouveau Cinema, Montreal, Canada.

15



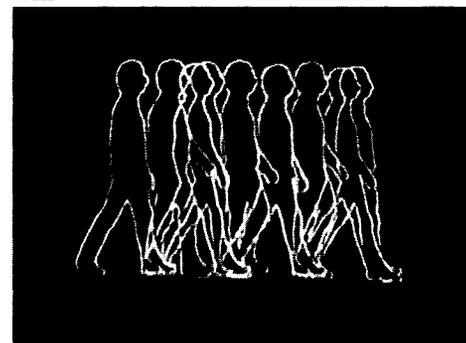
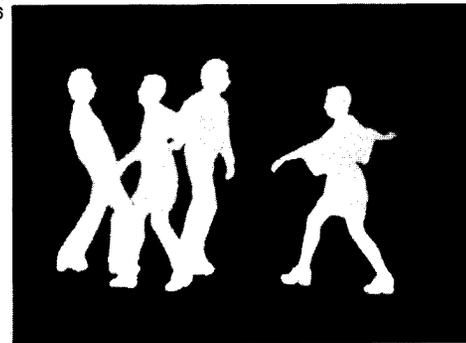
## Emshwiler, Ed

Geboren 1925 in Lansing, Michigan, lebt in New York.

1949 B. A. in Design, University of Michigan; 1949–50 Studium Malerei und Graphik, Ecole des Beaux Arts, Paris; 1951 Graphik-Studium in New York, danach Tätigkeit als Science-Fiction-Illustrator. 1956 Beginn seiner Filmarbeit: Übertragung von abstrakten Bildern und Zeichnungen auf Film. Es entstehen Tanz-, Animations-, Dokumentarfilme, ein Spielfilm, seit 1971 Videoarbeiten. Schon seine ersten Tapes waren eine Explosion elektronischer Phantasie. Die digitale Palette bietet dem Künstler die Verbindung von Malerei und Film. Eines der letzten und ausgereiftesten Tapes ist „Sunstone“, ein Markstein des Computer Video, der die dreidimensionalen Möglichkeiten des Videoschirms zeigt. 1982 entsteht „Eclipse“ und 1984 „Skin Matrix“.

Teilnahme an Video-Festivals (Auswahl): 1971 Whitney Museum New York; Videotape-Festival Minneapolis; 1973 „The Kitchen“, New York; „Circuit“, Everson Museum of Art, N. Y.; American Cultural Center, Japan und Paris; Berlin Film-Festspiele; 1973 Artist-in-Residence an der WNET-Fernsehstation New York; 1977 documenta 6, Kassel.

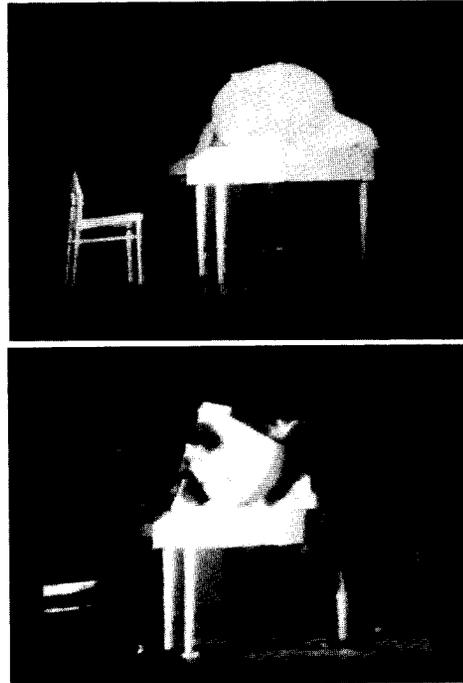
16



## Fluxus

Flux-Cembalo-Konzert ist die Aufzeichnung einer Veranstaltung der Galerie René Block im Studio der Akademie der Künste im Rahmen der Berliner Festwochen 1976. Thema dieses Konzertes waren Fluxus Stücke für Cembalo von Ben Vautier, George Brecht, George Machiunas, La Monte Young, Larry Miller, Yasumao Tone, Nam June Paik, Bob Watts, Dick Higgins, Joe Jones, Anne Vautier, Robert Filliou, Yoshimasa Wada. Ausführende waren die Autoren selbst.

Fluxus ist eine europäisch-amerikanische Aktionsform der Kunst der 60er Jahre, die eng mit dem Happening verbunden ist. Der grundlegende Unterschied besteht in der Trennung von Künstlern/Akteuren und Publikum. Der Handlungsablauf entwickelt sich nach einem vorher festgelegten Plan, Partitur. Der Inhalt der Fluxus-Aktionen besteht aus einem interdisziplinären Nebeneinander von akustischen, choreografischen und musikalischen Ausdrucksformen. Wichtigste deutsche Vertreter sind neben den oben angegebenen Künstlern Beuys und Vostell. Erstes Fluxus-Festival in Wiesbaden, 1962.



## Fox, Terry

Geboren 1943 in Seattle, USA, lebt in Neapel, Italien.

Terry Fox zeichnet und fotografiert, macht Objekte und widmet sich vor allem der Performance. Fox machte zunächst flüchtige Straßenaktionen, nannte sie „öffentliches Theater“, später Performances für bestimmte Räume oder Orte. Er beschäftigte sich immer intensiver mit den akustischen Eigenschaften von Dingen und Räumen, die er bei den Aktionen benutzt.

Seit 1970 Ausstellungen und Performances, zunächst in den USA: San Francisco, Long Beach, New York, Richmond; ab 1972 auch in Europa: Paris, Amsterdam, Neapel, Florenz, Wien, München, Luzern. 1981/82 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD. 1981 entsteht in Berlin das Videotape „Flour Dimplings“; hier geht es nicht mehr um die Dokumentation von Performance, sondern um Videoinstallation und das Medium in Verbindung mit Elementen der Aktion. 1982 Ausstellung Terry Fox „Metaphorical Instruments“ Folkwang Museum, Essen und DAAD-Galerie, Berlin, in der zum ersten Mal in Europa die frühen Arbeiten um den Komplex „Arbeiten zum Labyrinth“ gezeigt wurden.

„Fox' Performances thematisieren im breitesten Sinne des Wortes die menschliche Existenz und untersuchen ihre elementaren Äußerungen.“ (Zdenek Felix)

18



## Franek-Koch, Sabine

Geboren in Potsdam, lebt in Berlin.

1960–64 Studium an der HdK Berlin, Meisterschülerin; 1978–79 Studienaufenthalt in Mexico, Guatemala, Honduras – Mayaprojekt (Aufzeichnungen, Skizzen, Fotos, Bilder).

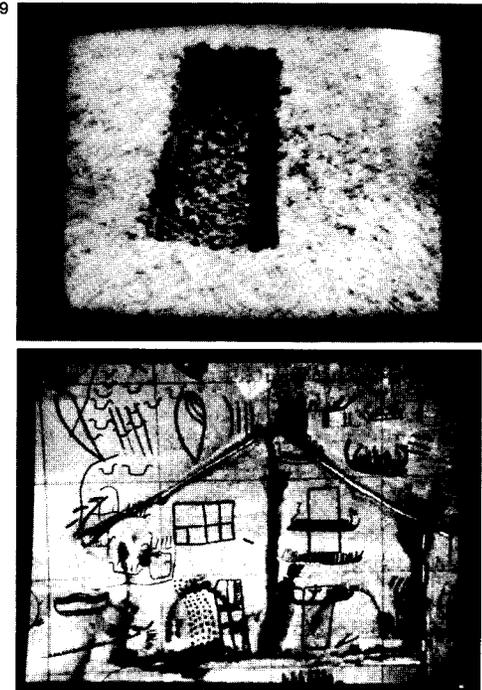
1979/80 „Verzeichnis“, Videofilm einer Zeichenrecherche. Auf der Zeichenrolle, 55 m lang, sind Zeichen gesammelt und aufgezeichnet, die von den Anfängen der Menschheit bis heute reichen. Angeregt durch den Filmcharakter dieses Objektes entstand das Videotape „Verzeichnis“.

1981 Nazcaprojekt – Berliner Arbeitsstipendium. Das sinnliche Erleben der Erdzeichen von Nazca/Peru – das Überfliegen der kilometerlangen Zeichnungen, das Entdecken noch unbekannter Zeichen mit Hilfe der Eingeborenen, das Abschreiten und Vermessen einer Spirale, wurden Inhalte der Filme „In den Zeichen“ 1 und 2.

1983 Rosebud-Reservation-Sioux Indianer, „Lakota-Tagebuch“, Super 8. 1984 Schloß Bleckede, Arbeitsstipendium des Landes Niedersachsen: „Die Zeit der Störche oder was macht ein Indianer an der Elbe“, Super 8.

Filme oder Videoaufzeichnungen entstehen neben den Malprozessen als Tagebuchaufzeichnung und Feldforschung, als Projektion authentischer Erlebnisse, aber auch als experimentelle und konzeptuelle Notation.

19



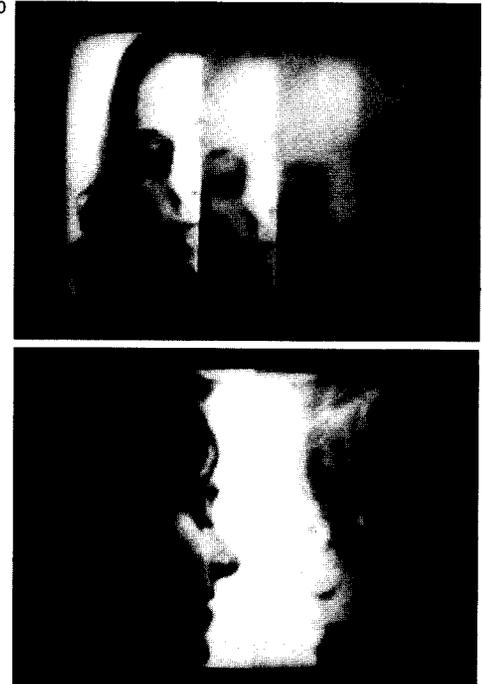
## Freed, Hermine

Geboren 1940 in New York, lebt in New York.

1961–67 Studium an der Cornell University in Ithaca, New York und der University of New York. 1963–65 Kunstkritikerin bei der Fernsehstation WGBH-TV, Boston. Seit 1972 Videotapes. Ab 1973 Teilnahme an Videofestivals: 1973 „Circuit“, Everson Museum of Art, New York und „Trigon 73“, Graz; 1974 „Projekt 74“, Kunsthalle Köln. Seit 1974 Dozentin für Videokunst an der School of Visual Art, New York. 1975 Projekt Video, Museum of Modern Art, New York; 9. Biennale de Paris; 1977 documenta 6, Kassel; 1980 Folkwang Museum, Essen; 1981 Leo Castelli Gallery, New York.

In den frühen Tapes, zu denen auch „Two Faces“ von 1973 gehört, untersucht Hermine Freed die Beziehung zwischen dem direkt Wahrgenommenen und dem Erkennen von Dingen durch bereits gemachte Erfahrung. Wie unterscheidet sich Videokunst vom Fernsehen? In „Art Herstory“ untersucht sie Frauengestalten vom Mittelalter bis zur Gegenwart und bringt sie in einen neuen Kontext. Sie verwendet spezielle Videotechniken, z. B. Bluebox-Verfahren, Bildüberlagerungen und elektronische Farbveränderungen. Daneben arbeitet sie mit Spiegeln, verschiedenen optischen Geräten, z. B. Linsen, Vergrößerungsgläsern usw. Durch Veränderung und neue Zuordnung werden immer wieder neue Möglichkeiten des Sehens angeboten und in Frage gestellt.

20



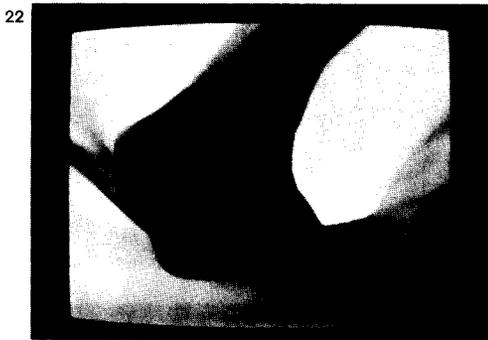
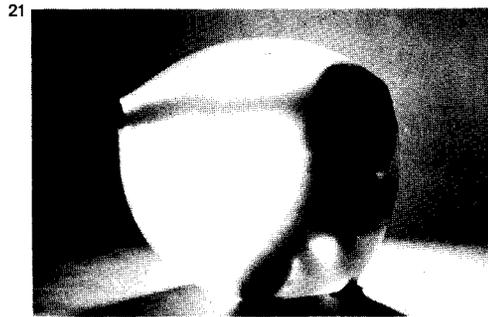
## Frenzel, Hanna

Geboren 1957 in Frankfurt/M., lebt in Berlin.

1975–78 Lehre als Lithograph; 1978/79 Studium an der Kunstakademie in München; 1979 Beginn der Aktionen.

Ihr Performance-Debüt hatte Hanna Frenzel bereits 1979 beim Performance Festival im Lenbachhaus, München. Für die erste Performance benutzte sie eine schwarz-silbrig glänzende Folie, in die sie verpackt war. Durch Bewegung entstehen lebende Skulpturen, „Bewegung in Plastik“, 1979. Wenig später verlegt sie ihre Aktionen unter Wasser, „Aquamoving“, 1979, danach in einen gefüllten Ballon, „Airmoving“, 1981. Zuletzt fanden ihre Aktionen auf mit Folie bespanntem Rahmen statt, 3 bis 5 m hoch frei im Raum schwebend, „Under Pressure“, 1983. Von Anfang an begleitet sie ihre Arbeit mit Fotos. Film- und Videoaufzeichnungen dienen zunächst als Dokumentation. Sie beginnt aber bald darüber hinaus mit den Möglichkeiten der Technik, absichtlich Effekte zu überzeichnen, um dadurch ihre Absicht, den Zuschauer in ein Stadium seiner Entwicklung zurückzusetzen, verstärkt deutlich zu machen.

Beteiligung an zahlreichen Performance- und Videoveranstaltungen u. a. in Berlin, München, Basel, Kopenhagen; 1982 „Gefühl und Härte“, Stockholm; 1982 „Videokunst in Deutschland“; 1983 Video Culture, Toronto; 1984 Sprengel Museum, Hannover.



## Funke Stern, Monika

Geboren 1943 bei Köln, lebt in Berlin.

1962–72 Studium der Philosophie, Soziologie und Publizistik in Bonn und Berlin; 1972 Promotion. Seit 1973 Lehrtätigkeit an der Hochschule der Künste, Berlin im Fachbereich Visuelle Kommunikation. Seit 1978 Videotapes und Filme im experimentellen Bereich. Seit 1980 Teilnahme an Video- und Filmfestivals u. a. in San Sebastian, Spanien; Montreal und Halifax, Canada; „Kijkhuis“ Den Haag; mit Film in New York, Oakland, Sceaux/Paris; 1985 Intern. Filmfestspiele Berlin. Filme und Videos (Auswahl): 1980 „Wie der Handkäse ins Laufen kam“; 1981 „Elektronisch Essen“, mit Gruppe Non; 1981 „Uding Undine“, mit Projektgruppe HdK/DFFB; 1982 „Im Ernstfall nicht verfügbar“ in dem Film „Aus heiterem Himmel“; Fernsehpreis Mannheim, 1983; 1983 „Die Netze“; 1984 „Frankensteins Scheidung“, Produktion Neuer Berliner Kunstverein; Preis des R.T.B.F., Belgisches Fernsehen 1984; 1985 „Zum Glück gibt's kein Patent“.

M. Funke Stern zu Franksteins Scheidung: „Die alte Idee der Schaffung eines synthetischen Wesens ist in einem ungewohnten Kontext aufgegriffen, in einem sehr gewöhnlichen und für viele Frauen vertrauten und alltäglichen Zusammenhang. Lediglich der Blick der Kamera, Montage und Töne stellen den Abstand und die Ungewöhnlichkeit wieder her, das Synthetische in Vorgängen, die zur zweiten Natur wurden. Ist das Wesen fertig, soll es im Sinne des Erfinders funktionieren. Doch es passiert, daß es sich verselbständigt, anders als vorausgeplant, daß es sein Programm überholt“.



## Geißler, Michael

Geboren 1942, lebt in Berlin.

Ausbildung zum Diplomwerbewirt: Konzeption, Kamera, Regie; 1969 Gründung der Gruppe „Video, Audio, Media“, eine der ersten Gruppen in Deutschland, die sich mit Video befaßte. 1973 ARD Video-Spiel „Wir müssen die weißen Indianer Europas werden“; 1974 „Ich will nicht nach Casablanca“; 1974 Leitung des Video-Forums bei den Internationalen Filmfestspielen, Berlin; 1977 Teilnahme documenta 6, Kassel, mit Video-Tapes und Mitverantwortung für den technischen Aufbau der Videoabteilung; 1977 Gemeinschaftsproduktion Neuer Berliner Kunstverein und Michael Geißler, Gruppe VAM, des Video-Tapes „Video – Ich sehe mich – wie siehst du mich?“ eine Arbeit, bestehend aus verschiedenen Episoden zum Thema Selbstbeobachtung mit der Videokamera.



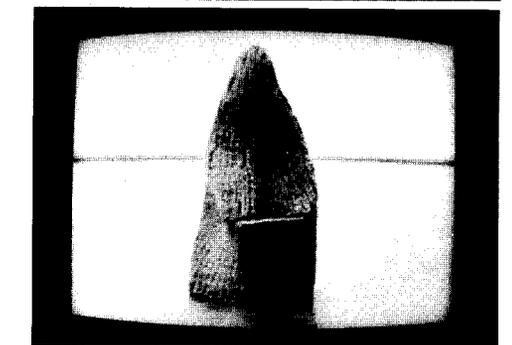
## Gerz, Jochen

Geboren 1940 in Berlin, lebt in Paris.

1959–62 Studium der Germanistik, Anglistik und Sinologie in Köln, Archäologie und Urgeschichte in Basel. 1960 Kellner und Sportkorrespondent in London. Seit 1960 literarische Arbeiten. 1967 Übersiedlung nach Paris. Gründung des Autorenverlages Agentzia. 1968 erste Buchveröffentlichung „Footing“. Seit 1968 Foto/Texte, Aktionen und Videostücke. 1972 Gründung einer „Gesellschaft zum praktischen Studium des täglichen Lebens“ im Department Aisne. 1976 Teilnahme an der Biennale in Venedig und 1977 an der documenta 6 in Kassel.

Jochen Gerz schreibt, fotografiert, macht Installationen, Videos und Performances, wobei die Performance in seinem Schaffen eine zentrale Stellung einnimmt. „Die Performance ist bei Gerz eine Möglichkeit, die Entfremdung durch die Medien aufzuheben, hinter dem Bild wieder die Wirklichkeit spürbar zu machen“ (Erich Franz).

„Video benutze ich eigentlich nicht anders als sonstige Apparate: als Benutzer. Ich kann einen Videorecorder bedienen, aber einen Videorecorder bauen kann ich nicht.“ (Jochen Gerz)



## Gruppe ABDS:

Angela Bruno, Benjamin Völz, David Vostell, Stefan Bartlick

Diese vier jungen Künstler formierten sich kurzzeitig zu einer Gruppe, die als Gruppennamen die Anfangsbuchstaben ihrer Vornamen trug. Das Tape „36574 Bilder“ ist eine Video-Kopie vom 8-mm-Film. Der Film ist als Berlinfilm konzipiert und mit filmtechnischen Mitteln verfremdet.

26



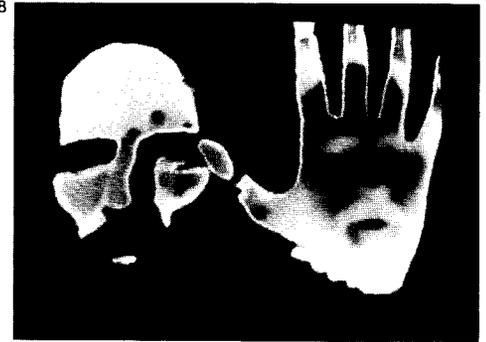
## Gusella, Ernest

Geboren 1941 in Calgary, Alberta, Kanada, lebt in New York.

1961–68 Kunststudium in Calgary, New York und San Francisco; 1971 Video Art Show, N. Y., Kabelfernsehen Kanal D, New York; 1973 Video-Festival, „The Kitchen“, New York; 1978 Lenbachhaus München; Galerie Stampa, Basel; De Appel, Amsterdam; Museum of Modern Art, New York; Centre Pompidou, Paris; 1979 Video-Festival Tokio; 1981 Kurator der Ausstellung „American Video“, Lenbachhaus, München; 1981/82 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD; 1982–83 Guggenheim Foundation Fellowship für Videokunst.

Gusellas „Collected works“, 1974–78, sind kurze Videostücke zu verschiedenen Themen, entstanden aus der Beschäftigung mit sich selbst und dem Experimentieren mit den Begebenheiten seiner Umwelt. Er arbeitet mit einer hochqualifizierten Videoausrüstung, deren Möglichkeiten er in immer neuen Varianten ausschöpft.

28



## Günther, Ingo

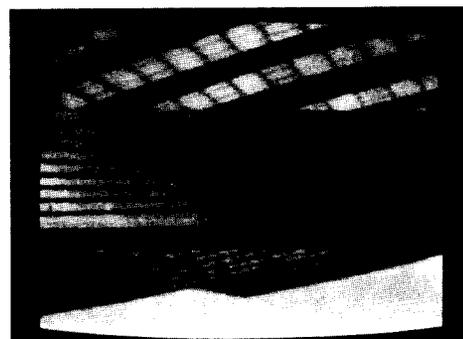
Geboren 1957 in Bad Eilsen (Niedersachsen), lebt in Düsseldorf.

Seit 1977 Studium der Ethnologie und Kulturanthropologie in Frankfurt, Kunststudium in Kassel und Düsseldorf, Meisterschüler von Nam June Paik. 1983 Stipendium fürs P. S. 1, New York; Förderpreis des Westfälischen Kunstvereins, Münster, 1984 DAAD Stipendium für die USA.

Ingo Günther macht Video-Installationen, in denen das Video-Tape als Element verwendet wird. Seine Themen kommen aus der modernen Umwelt: Autobahn, Auto, Hochhaus, Fahrstuhl, das Fernsehen als Phänomen in unserer Gesellschaft. Diese Themen verarbeitet er in „Hi Tao“ mit der zentralperspektivischen Bewegung, in „Eleven Waiters Vertical“ mit der flächigen Bewegung, im „Multipolarband“ mit der Kreisbewegung im Raum anhand banaler, alltäglicher Eindrücke und Gegenstände. Die Videotapes existieren meistens in einer für die Installation und einer für Monitor solo gesonderten Fassung.

Ausstellungen/Video-Festivals (Auswahl): 1981 „Hi Tao“, Kunstakademie Düsseldorf; 1982 „Eleven Waiters“, Kunstmuseum Düsseldorf; Videokunst in Deutschland; Video-Festival San Sebastian, Spanien; 1983 „The Kitchen“, New York; 1984 „The Clocktower“, New York; Forum des jungen Films, Filmfestspiele Berlin; „Kunst und Medien“, BBK Berlin; Biennale Venedig; „Video 84“, Montreal; 1. Marler Video-Kunstpreis.

27



## Hamilton, Richard

Geboren 1922 in London, lebt in Henley on Thames, England.

Zunächst Ausbildung als technischer Zeichner, danach 1938–40 Studium der Malerei an der Royal Academy in London, sowie 1948–51 an der Slade School of Art, London. Ab 1952 Lehrtätigkeit an verschiedenen Kunstschulen in den Fächern Typographie und Industrie-Design, 1957–61 Interior Design am Royal College of Art. Hamilton gehörte in den 50er Jahren zur Independent Group des Institute of Contemporary Art, deren von Hamilton organisierte Ausstellung „This is Tomorrow“ 1956 in der Whitechapel Art Gallery den Beginn der Pop Art ankündigte, vor allem H.s Beitrag „Just What is it . . .“, mit dem collagierten Wort „Pop“ wird als die Geburtsstunde der engl. Pop-Art angesehen.

H. Arbeiten, so auch „Richard Hamilton“, 1969 als 16-mm-Film im Auftrag des Arts Council of Great Britain, London hergestellt, sind Zeugnisse der modernen großstädtischen, von der Technik beherrschten Massenkultur. Die Idee ist wichtig, für die Verwirklichung ist jedes Mittel, jede Technik erlaubt, alles kann nebeneinander verwendet werden.

29



## Hámos, Gusztáv

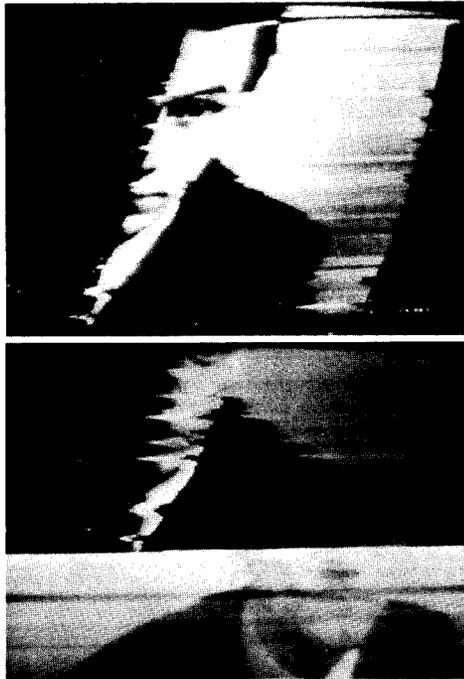
Geboren 1955 in Budapest/Ungarn, lebt in Berlin.

1972 Filmstudio 1022, Budapest; 1974 Mitglied im Jungen Künstlerbund, Budapest; 1978 Abitur; 1975–78 Beschäftigung mit Fotografie und Rauminstallationen, Teilnahme an verschiedenen Gruppenausstellungen. 1980 Übersiedlung nach Berlin-West; 1980–84 Deutsche Film- und Fernsehakademie, Berlin.

Seit 1980 Arbeiten mit Video, Videoinstallationen. Seit 1980 Teilnahme an Videofestivals und Medienausstellungen: 1980, Video Roma; 1982 Intern. Videotage Mannheim; „World-Wide-Video-Festival“, Kijkhuis, Den Haag; „Videokunst in Deutschland“; 1983 Intern. Forum des Jungen Films, Berlin; Museum of Modern Art und „The Kitchen“, New York; Intern. Videofestival San Sebastian, Spanien; 1983 Video-Tape „The Invincible“ (Der Unbesiegbare), Produktion: Neuer Berliner Kunstverein (Sonderpreis beim 1. Marter Video-Kunstpries 1984). Ebenso 1984: Videofestival Montbéliard, Video-Art, Ottawa, Biennale Venedig, Videofestival San Sebastian; „Von Hier Aus“, Düsseldorf; Centre Pompidou/Paris.

G. H. zu „The Invincible“: „Ich habe mich mit dem Science-Fiction Held Flash Gordon identifiziert. Alle Abenteuer dieses Unbesiegbaren – vom Comic-Strip über Film bis hin zum Hörspiel – habe ich verfolgt, um in seinen Charakter einzutauchen. Dieses neue Bewußtsein, der Unbesiegbare zu sein, hat mich dann veranlaßt, vor der Videokamera meine Imagination, basierend auf einem Hörspiel über Flash Gordon, durch extreme Reduzierung der Bildmittel auszudrücken.“

30



## Heinisch, Barbara

Geboren 1944 in Rathenow/Mark Brandenburg, Deutschland, lebt in Berlin.

1969 Studium bei Josef Beuys; 1973–78 Studium an der HdK Berlin bei K. H. Hödicke, Meisterschülerin; 1975 erste Mal-Aktionen, ohne Modell; 1976 Blindporträts; 1977 erste Mal-Aktionen in der Form von „Malerei als lebendiger Prozeß“; 1979 Deutscher Kritikerpreis, Berlin; 1982 PS 1, New York, Stipendium der Stadt Berlin; 1984 Gastprofessur an der Statens Kunstakademie in Oslo.

Barbara Heinisch vereint Körperaktion, die Plastizität des menschlichen Körpers und die Leinwand durchdringende Aktivität einer Performance mit einer ekstatischen Malerei, die durch ihren kontrolliert-unkontrollierten Duktus bestimmt – die ästhetische Umwandlung des menschlichen Körpers in ein Bild erreicht mit dem Ziel, „Bildnisse zu schaffen, bei dem das Modell wesentlich am Entstehungsprozeß beteiligt ist“.

(Hans Albert Peters)

Ausstellungen und Performances (Auswahl): 1977 Galerie Zeller Mayer, Berlin, E; 1978 Neue Galerie Aachen; 1979 Fundatie Kunsthuis, Amsterdam, E; Performance Symposium, Lyon; 1980 Goethe Institut Brüssel, E; „Bildwechsel, Akademie der Künste Berlin; „Phoenix“, Alte Oper, Frankfurt; 1982 „Gefühl und Härte“, Kulturhuset Stockholm und Kunstverein München; P. S. 1 New York, E; 1984 Märkisches Museum Witten; Kunstakademie Oslo.

E – Einzelausstellung

31



## Heinzmann, Matthias

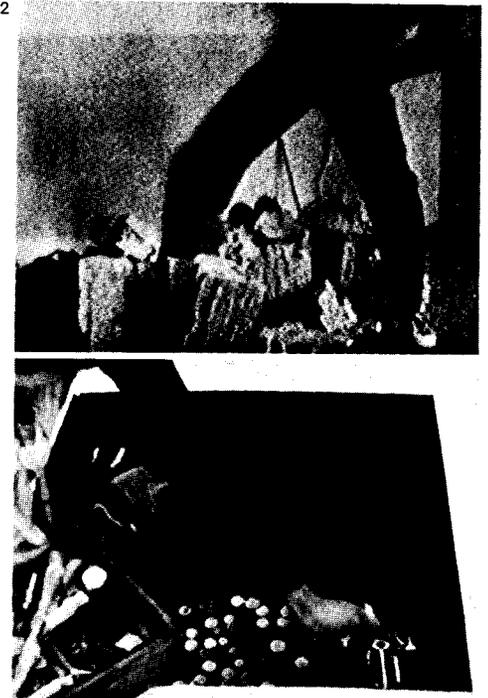
Geboren 1950 in Lörrach (Süd-Baden), lebt in Berlin.

Ausbildung als Kunsterzieher.

1972 macht Heinzmann Experimentalfilme, übernimmt nebenher Kamera und Regieassistenten bei Fernsehproduktionen, ab 1977 beschäftigt er sich auch mit Video. In der Zeit von 1977–80 entstehen folgende Videotapes: „Von der Demokratie zur Barbarei“, „Versuche zur Kastensprengung – Videostücke“, „H. S. mit Fragen zur Macht“, „Rekonstruktion Berliner Plätze“, „Von der Gedächtniskirche bis zum Landwehrkanal – Materialien für eine Ortsbestimmung“, „Patchuli, Weg aus dem inneren Orient“ (zus. mit Monika Funke Stern). Zusammenarbeit mit Theatergruppen u. a. Verfilmung der Marie-Luise-Fleißer-Erzählung „Die Stunde der Magd“. 1980 Aufenthalt in New York, zus. mit Dieter Froese „The Art Trip“. Seit 1981 Lehrtätigkeit an der HdK Berlin, Gründung der Medienwerkstatt im Fachbereich 2.

Beteiligung an zahlreichen Ausstellungen u. a. mit: „Randzone I. und II.“ (Videoinstallationen) und „Spielbein, Standbein“ (Environment und Filmsequenz) in der HdK Berlin, 1981; „7 Blicke aus der Küche“ (Medienobjekte) in „Unbeachtete Produktionsformen“, 1982, NGBK im Künstlerhaus Bethanien, Berlin; „Schweißtücher“ (Lichtleitungsenvironment) in „Kunst und Medien“, 1984, BBK in der Kunsthalle Berlin.

32

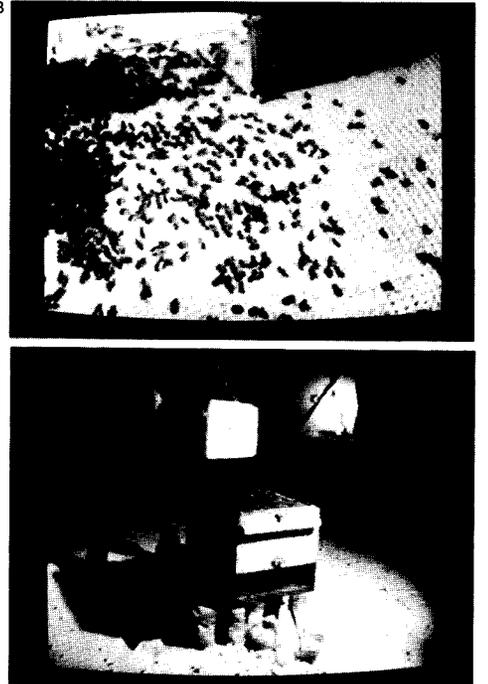


## Hentz, Mike Andrew

Geboren 1954 in New Jersey, USA, lebt zur Zeit in Lyon, Frankreich.

Mike Hentz ist ungarisch-italienischer-österreichischer Abstammung, lebte bis 1968 in den USA, übersiedelte dann nach Europa und lebte in verschiedenen Städten der Bundesrepublik, Österreichs und der Schweiz. 1968–72 Studium der Malerei und Bildhauerei; 1971 erste aktive Kontakte mit modernem Theater; 1973–74 Europa-Tournee mit der Theatergruppe „DE-FI SCIENCE MANTA“, Aufführung auch eigener Stücke und Lettristischer Wortkonzerte; 1975 Situationskunst in Wuppertal, Köln, Düsseldorf; 1976 „Feuerzeichnungen im Schnee“, Düsseldorf; Beginn privater Aktionen. „DADA JUBILEE CONCERT“, Börse, Wuppertal; 1977 Teilnahme an Performance-Festivals in Köln und Zürich; 1978 Galerie Oppenheim, Köln, Performance-Festival Graz und Aachen; 1979 Performance-Festival Lyon, im „Frigo“; Live Art Dublin; 1980 Gastprofessur Kunsthochschule, Hamburg. In diese Zeit fällt die 48-Stunden-Installationsperformance „Bees“, mit Video dokumentiert. Ab 1981 arbeitet die Gruppe „MINUS DELTA t“, die aus vier Künstlern besteht (Gründung 1978) an ihrem „Bangkok Projekt“, das 1982 durchgeführt wird. 1984 M. Hentz arbeitet im „Le Frigo“ in Lyon.

33



## Hödicke, K. H. (Karl Horst)

Geboren 1938 in Nürnberg, lebt in Berlin.

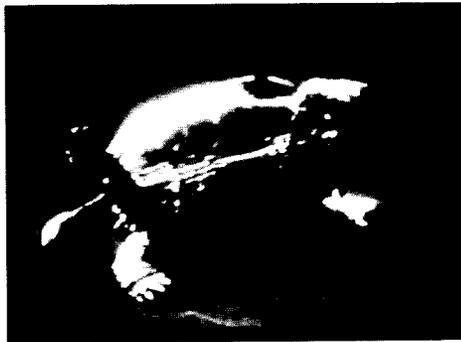
Studium der Malerei an der Hochschule der Künste, Berlin. 1961 Mitglied der Gruppe Vision, München/Berlin; 1964 Eröffnungsausstellung der Galerie Großgörschen 35, Berlin; 1966 Studienaufenthalt in New York; 1968 Stipendium der Villa Massimo, Rom. Seit 1974 Professor an der HdK Berlin. Seit 1980 Mitglied der Akademie der Künste, Berlin.

Hödicke ist hauptsächlich als Maler in der Tradition expressiver Kunst bekannt geworden, beschäftigte sich während vieler Jahre mit der Bildhauerei, vor allem mit der Objektkunst und mit dem Experimentalfilm.

Seine Filme entstehen hauptsächlich während seiner Studienaufenthalte, 1974 gemeinsam mit C. Balcerowiak und H. Wietz, in Zusammenarbeit mit dem NBK und der DFFB, der Film „Made in New York“.

Filmographie: Pendel u. a. frühere Filme vor 1968, Tartaruga u. a. Kurzfilme 1968–1971, Made in New York 1974, Kurzfilme 1967–1976, Slow Motion 1976, TV Watches Movie 1977, Giro d'Italia 1978.

34



## Hoover, Nan

Geboren 1931 in New York, lebt seit 1969 in Amsterdam.

Studium der Malerei und Graphik an der Corcoran Gallery School in Washington, seit 1974 Arbeit mit Video, Performances und Fotografie.

Nan Hoover über ihre Arbeit: „Meine Arbeit mit Video ist eine intensive Beschäftigung mit der Beziehung zwischen Licht und dem Körper. Ich arbeite in meinem Studio, wo die Veränderungen natürlichen Lichts bestimmen, wie ich künstliches Licht gebrauche. Meine Bilder entwickeln sich in verschiedenen Stufen von der Abstraktion zu einer vorbildlichen Wirklichkeit. Diese intensiven Überlegungen brachten mich dazu, den Körper und seine Bewegungen in Beziehung zu setzen zur Architektur, zur Landschaft und zur Bedeutung der verschiedenen Lichtwerte und -abstufungen.“ Ihre Performances finden in der Regel in Verbindung mit Ausstellungen statt.

Ausstellungen und Teilnahme an Video-Festivals (Auswahl): 1975 Galerie Jurka, Amsterdam, 1. Video-Ausstellung; 1977 Museum of Modern Art, New York; documenta 6, Kassel; 1978 Anthology Film Archives, New York; „Video Art 78“, Coventry; 1979 Art Metropole, Toronto; Video-Wochen Essen, Folkwangmuseum; 1980/81 war Nan Hoover Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD; 1981 DAAD-Galerie, NBK und Arsenal, Berlin; 1982 Long Beach Museum of Art; Musée d'art Contemporain, Montreal; „A Space“, Toronto; 1984 Museum für Gegenwartskunst, Basel; „Kijkhuis“ Den Haag; Stedelijk Museum, Amsterdam; Moltkerei Werkstatt, Köln; Biennale Venedig.

35



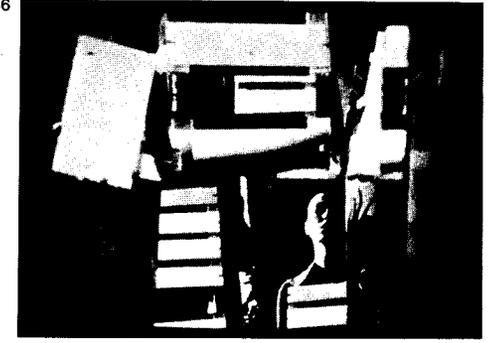
## Horn, Rebecca

Geboren 1944 in Michelstadt, lebt in Berlin, New York und im Odenwald.

Studium an der HfBK, Hamburg. Seit 1968 plastische Arbeiten, Objekte, für den Körper geschaffen, erweitern die physische Empfindung und werden durch die Aktion, in formal festem Ablauf, in Verbindung zum Raum gebracht, der integriert und zum festen Bestandteil der Objekte wird. Seit 1970 Filmaufzeichnungen dieser „Identifikationsprozesse“, „Performances I“, 1970–72 und „Performances II“, 1972. Seit 1972 entstehen Videoaufzeichnungen als Arbeitstapes. 1974/75 16-mm-Film „Berlin, Übungen in neun Stücken“. Seitdem Ausweitung ihrer Körper-Objekt-Aktionen zu räumlichen Inszenierungen. Sie beginnt Sprache zu verwenden. 1975 „Die Paradieswitwe“, Installation eines Flügelobjekts mit schwarzen Federn, mit zwei gleichzeitig ablaufenden Videotapes. 1976 „Die chinesische Verlobte“; 1978 „Der Eintänzer“ und „Der Gigolo“; 1981 entsteht „La Ferdinanda“, ein Film mit einer Filmgeschichte, in dem die Objekte und Installationen zugleich Requisiten und unverzichtbare Bestandteile des Filmes sind, die ihre fest eingebettete symbolische und ästhetische Funktion haben.

Ausstellungen (Auswahl seit 1977): 1977 documenta 6, Kassel; Kölnischer Kunstverein; 1978 Videosymposium, Tokio; Kestnergesellschaft Hannover; 1981 Kunsthalle Baden-Baden; Stedelijk Museum, Amsterdam; 1982 documenta 7, Kassel und Biennale Sydney.

36



## Johannsen, Kirsten

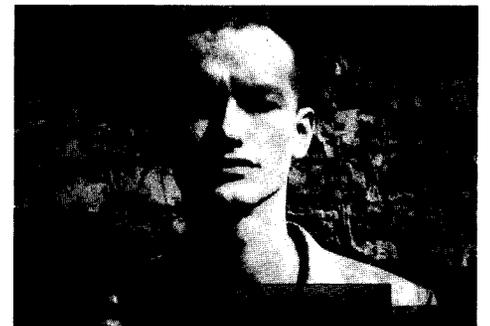
Geboren 1957 in Bremen, lebt in Berlin.

Ausbildung als Bühnenbildnerin in Stuttgart und Florenz, Bühnenbildassistentin in Stuttgart und Hamburg. Studium der Visuellen Kommunikation an der HdK Berlin.

Seit 1982 Arbeiten mit Video. 1982 erstes Video-Tape „M/F“ (erhielt 1983 den Prix Moniteur, La Haye); 1983 „Walzerfilm“, Teilnahme beim Video Festival San Sebastian; World-Wide Video-Festival „Kijkhuis“, Den Haag, Infermental III. 1984 „Die Anklage formuliert den Tanz“ und „Die Maske des roten Todes“; Teilnahme am 14. Intern. Forum des jungen Films, Berlin; Video-Festival Montbeliard, Biennale Venedig, Video Festival San Sebastian und Festival Intern. du Nouveau Cinema, Montreal. Teilnahme an Fotoausstellungen. Kostüme für die Filme: „Cherie mir ist schlecht“ (M. Kiss), „Der Unbesiegbare“ (G. Hamos), „Liebe, Laster, Leidenschaft“ (Th. Balzer).

K. Johannsen zu „Die Anklage formuliert den Tanz“: „Folgt der Betrachter dem Tänzer durch den Raum, so stellt sich der Eindruck von Beklemmung und Isolation ein. Dieser verstärkt sich durch Licht und Kameraarbeit sowie durch die Verwendung von Diaprojektionen. Die elektronische Musik unterstreicht den Zustand der Klaustrophobie.“

37



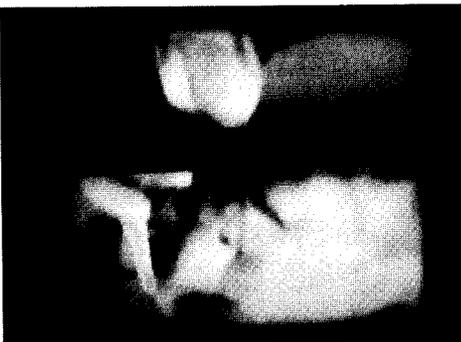
## Jonas, Joan

Geboren 1936 als Joan Amerman Edwards in New York, lebt in New York.

1954–58 Studium der Kunstgeschichte im Mount Holyoke College, Abschluß BFA; 1958 erste Reise nach Europa, 1958–61 Studium der Bildhauerei in Boston, Museum School; 1964–67 Studium der chinesischen und griechischen Kunst, ebenso der modernen Literatur; 1967–69 Tanz bei Trisha Brown, Deborah Hay, Steve Paxton, Ivonne Rainer; 1968 erste öffentliche Performance: „Oad Lau“; erster Film mit Peter Campus; 1970 Reise nach Japan; 1971 erstes Videotape „Honey's Visual Telepathy“ und Filme mit Richard Serra; 1982 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD; seit 1972 Teilnahme an internationalen Medienart-Ausstellungen und Festivals mit Performances, Installationen, Filmen und Videos.

Ausstellungen und Performances (Auswahl): 1976 Institut of Contemporary Art, Philadelphia; 1977 documenta 6, Kassel; 1979 Whitechapel Gallery, London; 1980 Retrospektive University Art Museum, Berkeley; 1980 Museum of Fine Arts, Montreal; Kunstmuseum Bern; 1982 documenta 7, Kassel; Stedelijk Museum, Amsterdam; 1983 Australian National Gallery, Melbourne; Palais des Beaux Arts, Charleroi.

38



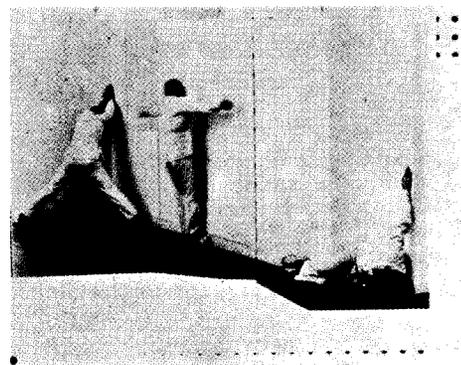
## Kahlen, Wolf

Geboren 1940 in Aachen, lebt in Berlin.

1960–65 Studium der Kunst, Kunstgeschichte und Philosophie an der Werkkunstschule in Braunschweig, Hochschule der Künste und Freien Universität, Berlin. 1965/66 Stipendium des DAAD für die USA. Seit 1969 Filme und Videoarbeiten, Beschäftigung mit Video-Skulptur, Video-Graphik, Fotografie und Performance. 1970–71 Mitinitiator der Gründung der Videothek des Neuen Berliner Kunstvereins. 1972 16-mm-Film „Reversible Prozesse“ als Produktion des NBK. Mit „Reversible Prozesse“ wurde die Videothek 1972 eröffnet. 1973/74 Teilnahme bei ADA I und ADA II, bei ADA II mit seiner Besucherschule. 1974 „Projekt 74“, Kunsthalle Köln; 1977 documenta 6, Kassel; 1980 Anthology Film Archives, New York; Gründung des Kunstzentrums „Ruine der Künste“ in Berlin und Arbeitsbeginn am Projekt. Seit 1980 zahlreiche Aktivitäten und Ausstellungen in Polen und Berlin-Ost. 1980/81 Berlin-Stipendium für PS1, New York; 1982 „Arbeiten mit dem Zufall, den es nicht gibt“, NBK Berlin und Neue Galerie Aachen; „Videokunst in Deutschland“. Seit 1982 Professor für Bildhauerei an der Technischen Universität, Berlin.

1984 „Nackt in der Kunst“, Museum Sprengel Hannover und „Vielfalt 84“, Rottweil; Fertigstellung der „Ruine der Künste“ (Eröffnung 1985).

39



## Kaprow, Allan

Geboren 1927 in Atlantic City (N. Y.), lebt in Los Angeles.

1945–52 Studium der Architektur, der Kunstgeschichte und der Malerei. 1947–56 Bilder, Collagen und Assemblagen in Auseinandersetzung mit dem abstrakten Expressionismus, besonders mit Jackson Pollock. Seit 1953 Lehrtätigkeit an verschiedenen Instituten und Universitäten in USA. 1956–58 Studium bei John Cage; Ausweitung seiner Bilder zu Environments (Einbeziehung von Licht, Gerüchen, elektronischen Klängen und verschiedenen Materialien in seine Arbeit) und weiter zum Happening. 1958/59 Ausweitung der Environments zur Publikumspartizipation, erste Happenings, wobei der Begriff Happening auf Kaprow zurückgeht (Vater des amerikanischen Happenings). 1963 Öffnung des Happenings zu Spielritualen, Interaktionen mit Video. Seit 1974 Leiter des Visual Department der University of California, San Diego. Neben seiner künstlerischen Arbeit entstehen zahlreiche theoretische Schriften.

1973 Teilnahme bei ADA I „Time pieces“; 1975/76 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD; 1977 documenta 6, Kassel; Kaprow veranstaltete 1976 zusammen mit Wolf Vostell im Auftrag des NBK „KAHV“ (Kaprow, Activity, Happening Vostell).

41



## Kubota, Shigeko

Geboren 1937 in Niigata, Japan, lebt in New York.

Studium der Skulptur an der Universität in Tokyo (B.A. 1960). 1965–68 New York University, New School for Special Research und Art School of the Brooklyn Museum, New York. In den 60er Jahren Beschäftigung mit Happening, Mitwirkung beim Fluxus Festival „Cinematheque“ New York; 1972 Mitarbeit beim First Annual Video Festival „The Kitchen“, New York; 1973 Beginn der Arbeit mit Video, Teilnahme an Video-Festivals, Gastdozentur als Video-Künstlerin am Chicago Institute of the Arts; seit 1974 Curator der Videoabteilung in den Anthology Film Archives, New York. 1976 Beteiligung am „SoHo-Berlin-Festival“; 1977 documenta 6, Kassel; 1980 „Für Augen und Ohren“, Berlin; verschiedene Einzelausstellungen in der Galerie René Block, Berlin. 1979/80 war S. K. Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

Von 1972–78 entsteht eine der wichtigsten Arbeiten von S. K., „Duchampiana“, ein Hommage an Marcel Duchamp, vier Arbeiten, die sich auf ihn beziehen, „Grab“, „Fenster“, „Tür“, „Treppe“, zugleich ein Hommage an das Video, Shigekos Video-Manifest. „Duchampiana“ ist Video-Skulptur und Installation in Verbindung mit dem Video-Bild.

Das Tape endet mit 20 Fragen zu ihrer Arbeit. 20 Fragen zum Video. . . . 19. Ist Video ein Freiraum in der Kunst? 20. Es lebe Video?????

42

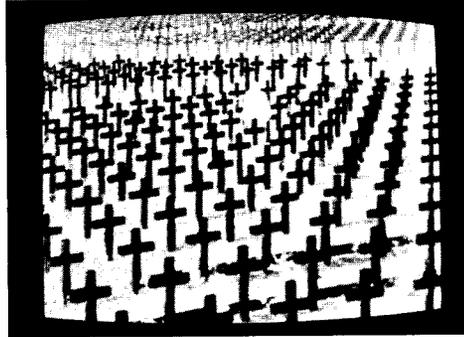


## Miralda, Antonio

Geboren 1942 in Barcelona, lebt in Paris und New York.

1958–62 Ausbildung als Textilingenieur in Barcelona, als Künstler ist Miralda Autodidakt. 1962 Übersiedlung nach Paris, wo er sich zunächst mit Fotografien, Frottagen und Zeichnungen befaßte. 1966 erste Ausstellung im Institute of Contemporary Art, London. 1967–70 Objekte mit Spielzeugsoldaten. Ab 1969 entwickelte er eine rituihafte, festliche Aktionsform, deren Thematiken oft auf antike Mythen anspielen („Fest für Leda“, documenta 6). Die Zuschauer werden bei diesen Festveranstaltungen zu mitschöpferischem Tun aufgefordert. Wichtig ist dabei für Miralda das Erfahrungsmoment des Kollektiven, das gemeinsame Erleben einer nicht alltäglichen Situation, von durch ihn erdachte, konzipierte und mit dem Grundvokabular des Festlichen ausgestattete Aktionen. Seit 1972 häufige Aufenthalte in New York. Ausstellungen in Paris, Stockholm, London, Chicago, New York, Sydney, Kassel. 1979/80 war Miralda Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD.

43



## Odenbach, Marcel

Geboren 1953 in Köln, lebt in Köln.

1974–79 Studium der Architektur, Kunstgeschichte und Semiotik, TH Aachen; 1978 Stipendium des Deutsch-Franz. Jugendwerks; 1980 Stipendium des Kunstfonds; 1982 Förderpreis des Kulturkreises im BDI, Förderpreis Glockengasse; 1983 Karl-Schmidt-Rottluff-Stipendium, 2. Preis Video-Festival Locarno; 1984 Erster Preis beim 1. Marler Video-Kunstpries. Seit 1977 macht Odenbach Videotapes, seit 1978 Video-Installationen. Häufig sind die Tapes Teil der Installationen, in den ersten Jahren in Zusammenhang mit diesen zu sehen, später dann losgelöst von ihnen. Klar im Aufbau und der Form, philosophisch, poetisch in der Thematik, knüpfen sie häufig an die Auseinandersetzung mit persönlichen Problemen an oder aber setzen sich auf intim kritische Weise mit Themen des politischen oder sozialen Zeitgeschehens auseinander. Die Technik setzt Odenbach überlegen ein, sie wird nie zum Selbstzweck, vertieft die Inhalte. Seit 1978 zahlreiche Ausstellungen und Beteiligungen an Video-Festivals im In- und Ausland. Auswahl aus den letzten Jahren: 1982 „Videokunst in Deutschland“, 1983 Walter Phillips Gallery, Banff; Lace, Los Angeles; 1984 41. Biennale Venedig; „The Luminous Image“, Stedelijk Museum, Amsterdam. Video-Tapes (Auswahl): „Versteck der frühen Verboten“, 1981/82; „Der Widerspruch der Erinnerung“, 1982; „Das im Entwischen erwischte“, 1983; „Die Distanz zwischen mir und meinen Verlusten“, 1983; „Vorurteile“, 1984; „Ich mache die Schmerzprobe“, 1985.

44



## Oldenburg, Claes

Geboren 1929 in Stockholm, aufgewachsen in Chicago, lebt in New York.

Oldenburg ist einer der Hauptvertreter amerikanischer Pop-Art. Studium 1946–1950 an der Yale-University, 1953/54 dem Art Institute of Chicago. 1956 schloß er sich in New York dem Abstrakten Expressionismus an. 1959 gab er die Malerei auf und veranstaltete mit Kaprow und Dine Happenings. Er begann mit der Herstellung seiner bekannten Nachbildungen eßbarer Dinge wie „Hamburgers“, Eis- oder Tortenstücke, von denen er dann zu den „Soft Objects“ überging, „weichen“ Modellen von Staubsaugern, Telefonen, Waschbecken usw. meist aus Vinyl oder Leinwand gefertigt, die dann ins Überdimensionale vergrößert wurden.

In die Zeit von 1960–1965 fällt Oldenburgs „Ray Gun Theatre“. Seine Idee des Theaters entwickelte sich nach der Anmietung eines kleinen Ladens an der Lower East Side, in dem Oldenburg seine Objekte herstellte und zum Verkauf anbot. Die Idee vom Ray Gun Theatre, ursprünglich entstanden aus der Beschäftigung mit Spielzeugpistolen, wurde zum Sinnbild für eine totale Kunst. Ray Gun ist eine Serie von insgesamt zehn Theaterstücken, Gesamtkunstwerken aus Malerei, Skulptur, Architektur, Theaterdekoration und Licht.

45



## Paik, Nam June

Geboren 1932 in Seoul, Korea, lebt in New York und Neuß, Bundesrepublik.

1956 B. A. Universität Tokio mit einer Arbeit über Schönberg; 1956–58 Studium der Komposition bei Fortner in Freiburg, bei Stockhausen, Nono und Cage bei den Internationalen Ferienkursen für neue Musik in Darmstadt. 1958–63 Arbeit im Studio für elektronische Musik in Köln; erste Kompositionen, 1959 „Homage à John Cage“, die erste Aktionsmusik in Deutschland; 1962 „One for Violine Solo“; erste Fluxus-Konzerte; 1963 erste Ausstellung mit manipulierten Fernsehern und präparierten Klavieren; Teilnahme an den europäischen Fluxus Festivals; 1964 Übersiedlung nach New York, dort war er einer der ersten, der mit einer tragbaren Videokamera arbeitete (Portapak). 1969 erprobte Paik die Verbindung von Musik und elektronischer Bilderherstellung in seinem Opus „TV Bra“ für Charlotte Moorman; 1969/70 mit Shuya Abé Entwicklung des ersten Video-Synthesizers, mit dem er Bilder generieren und Farben produzieren konnte, Ausweitung seiner Arbeit auf Video-Skulptur und Video-Installation. Teilnahme an wichtigen internationalen Kunstausstellungen: 1977 documenta 6, Kassel mit „TV Garden“; 1980 mit „Laser Video“, Kunsthalle Düsseldorf; 1984 „Von hier aus“, Kunsthalle Düsseldorf. Mehrmals Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD, Professor an der Kunsthochschule Düsseldorf. 1984 „Good morning Mr. Orwell“, Paiks „Kunst & Satelliten Project“, life zum Orwell-Jahr für „25 Million people“. Ausstellung des Projekts Nov. 1984 in der DAAD Galerie, Berlin.

46

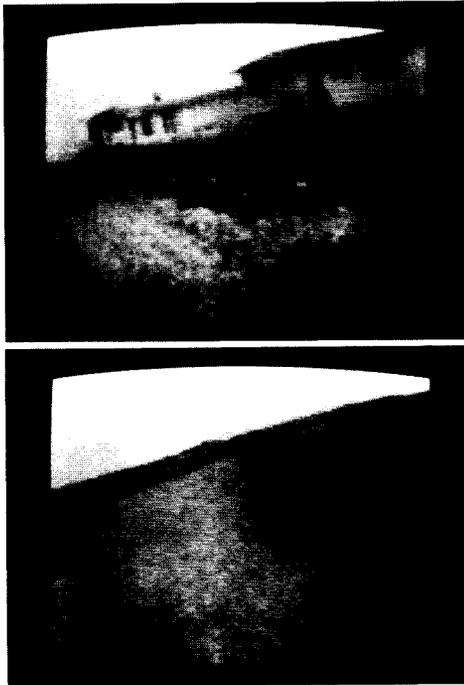


## Palestine, Charlemagne

Geboren 1945 in New York, lebt in New York.

Besuch der High School of Music & Art. 1963 beginnt er mit seinen „Environments in Black“, mit seinen Prozessen in Raum und Zeit in völliger Dunkelheit; 1966 „Body Distributions“, die ersten Darbietungen Palestines, in denen er nur Körper und Stimme einsetzt; 1970 außerordentlicher Professor und Stipendiat des Instituts of the Arts, Californien. Hier gibt er Kurse in sublimen Musik, in timbraler Wahrnehmung und in anderen musikalischen Phänomenen in völliger Dunkelheit. Video gebraucht er, um seine Körperreaktionen aufzuzeichnen, oder wie in „Island Song“ das Porträt einer Insel-Landschaft zu zeichnen. Er durchfährt mit einem Auto die Landschaft, die Kamera begleitet ihn und sein Gesang kommentiert das Gesehene und Erlebte. Besonders bekannt sind seine Videobänder „Body Music I & II“; 1976 Teilnahme an den Biennalen Paris und Venedig; 1979 Video-Festival Tokio; 1980 Konzert Retrospektive mit dem San Francisco-Symphonieorchester; 1982 Performance-Festivals Köln, Essen, Bonn.

47

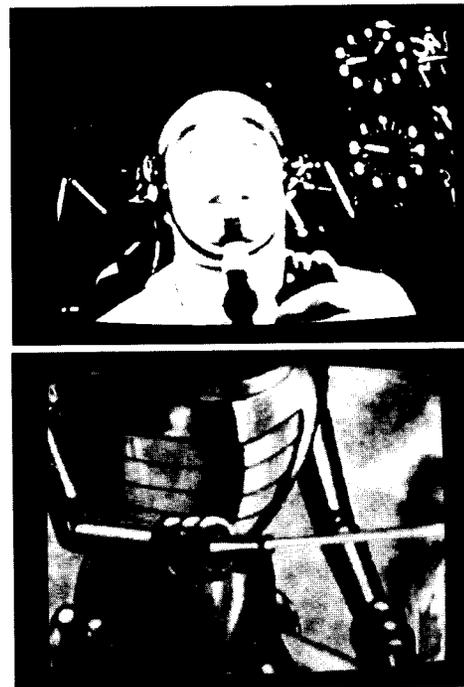


## Paolozzi, Eduardo

Geboren 1924 in Edinburgh als Sohn italienischer Eltern, lebt in London.

Studium in Edinburgh und in London an der Slade School of Fine Art. 1947–49 Aufenthalt in Paris, Begegnung mit Brancusi, Giacometti, Dubuffet. 1949–55 Dozent für Textildesign in London. 1952/53 gehörte er mit Hamilton zur Independent Group, aus der sich die englische Pop-Art entwickelte. Paolozzi ist einer ihrer wichtigsten Vertreter. Seine frühen Plastiken der ausgehenden 50er Jahre waren in Gestalt plumper Roboter totemhafte Archetypen des technischen Zeitalters. Ab 1961 beginnt Paolozzi, vorgefertigte Gußformen zu benutzen, wodurch seine Skulpturen zu einer Huldigung an die moderne Technik werden. Große Bedeutung kommt dem graphischen Werk Paolozzis zu, ebenso dem Wandbild. Ausstellungen in Europa und USA, Teilnahmen an der documenta 2, 3, 4 und 6, Kassel. 1960–62 Gastprofessor in Hamburg. 1968 Gastdozent an der University of California, Berkeley; 1974 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD. Seit 1980 Professor an der Kunsthochschule München.

48

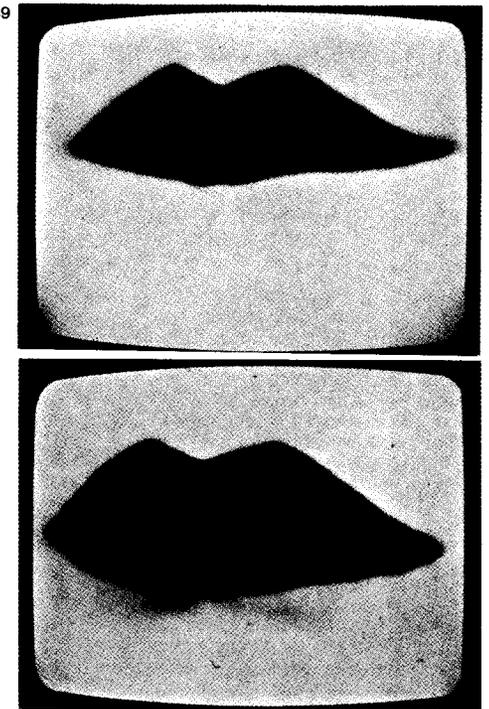


## Pezold, Friederike

Geboren 1943 in Wien, lebt in München und Wien.

Studium an der Kunstakademie, München, Studium der Ergotherapie mit Abschluß in Psychologie am Max-Planck-Institut in München. 1969 erste Einzelausstellung, Auseinandersetzung mit dem Thema „Sinnliche Architektur“ oder „Der weibliche Körper als Maß aller Dinge“. 1970 erste Fotoserien; 1971 Beginn der Arbeit mit Video bei einem Aufenthalt in New York; erste Videographik und Videomalerei. Seit 1973 Arbeit an der „Neuen Zeichensprache eines Geschlechts nach den Gesetzen von Anatomie, Geometrie und Kinetik“, mit Video, Fotografie, Zeichnung. Teilnahme an „Trigon 73“, Steirischer Herbst, Graz; 1974 „Projekt 74“, Kölnischer Kunstverein; 1975 Lenbachhaus München; Biennale Paris; 1976 Kölnischer Kunstverein, Museum of Modern Art, New York; 1977 Gründung des privaten Fern- bzw. Nahsenders RFU (Radio freies Utopia) in München; Teilnahme an der documenta 6, Kassel und Ausstellung in der Kunsthalle Baden-Baden mit „Der Tempel der schwarz-weißen Göttin“, einem Gesamtkunstraum aus Zeichnung, Video und Foto. 1978 Videofilm „Die schwarz-weiße Göttin“ für den WDR. 1979 Video-Film „Toilette“, Uraufführung beim Forum des jungen Films, Filmfestspiele Berlin. Seither Arbeit an Film-Video-Projekten mit namhaften Filmkünstlern, u. a. „Akademie für Idiotie“ mit Rosa von Praunheim; „Akademie für Herzensbildung“ mit Werner Schröter; „Die VOR-Lesung“ mit Herbert Achternbusch; „Apokalypso“ mit Elfi Mikesch; „Ich liebe Dich“ mit Ulrike Ottinger. 1981/82 „Canale Grande“ Film- und Videoprojekt über „Radio freies Utopia“.

49



## Picard, Lil

Geboren 1899 in Landau/Pfalz, lebt in New York.

Lil Picard ist Mixed-Media Künstlerin, sie ist Malerin, Fotografin, Kritikerin, macht Zeichnungen, Collagen und Happenings.

Von 1919–1937 lebt sie als Kunstkritikerin und Korrespondentin für deutsche und amerikanische Magazine in Berlin, zwischendurch 1928/29 in Wien, schreibt für „Die Welt“, „Kunstforum International“, für Andy Warhols Magazin „Interview“, für „Die Weltbühne“ u. a. 1937 emigriert sie aus politischen Gründen nach New York, beginnt dort 1939 zu malen und zu collagieren. 1944–48 Kunststudium, sehr bald erste Ausstellungen in Amerika, ab 1960 erste Ausstellungen in Deutschland: Galerie „Die Insel“ in Hamburg, Galerie „Parnass“ in Wuppertal.

1964 erstes Happening „Bett“ in einer Privatwohnung, East Street und im Cafe „AU GOGO“, New York; es folgt 1965 die drei Wochen dauernde Environment Performance mit sechs Schauspielerinnen und fünf Dichtern mit dem Titel „2165“ mit dem Thema „The Destruction of Cosmetics“. Seither zahlreiche Performances, Teilnahme an Festivals und Performance-Auftritte in Filmen. 1971 erstes Xerox Art Work. 1978 Gast des Berliner Künstlerprogramms des DAAD. 1978 Retrospektive im Neuen Berliner Kunstverein mit Zeichnungen, Collagen, Fotografien und der Performance „Bedtease“.

50



## Ritterbusch, Klaus

Geboren 1947 in Bodenwerder (Weser), lebt in Düsseldorf.

## Papenberg, Ludwig

Geboren 1947 in Bodenwerder (Weser), lebt in Berlin.

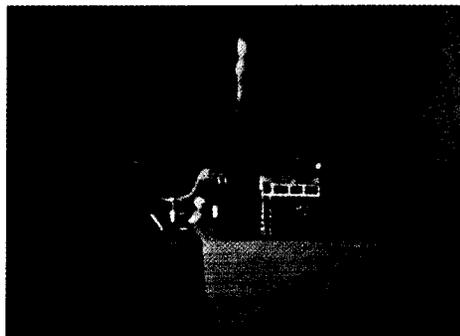
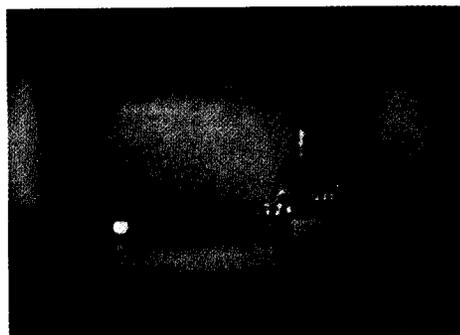
## Papenberg, Ulrich

Geboren 1950 in Bodenwerder (Weser), lebt in Bodenwerder.

Klaus Ritterbusch studierte zunächst Soziologie und beschäftigte sich nebenher mit Landschaftsfotografie.

Ludwig und Ulrich Papenberg sind als elektronische Musiker Autodidakten, veranstalteten ihre ersten quadrophonischen Konzerte in ihrer Heimat in der Natur. Zusammen mit Ritterbusch entstand der erste gemeinsame Film „Wald“, der 1972 auf der Iki in Düsseldorf gezeigt wurde. „Amelith II“ entstand 1974 für ADA II. Im Original wird die Musik zum Film über vier Tonbänder von vier Punkten des Vorführraumes gespielt, gekoppelt mit elektronischer Life-Musik. Da diese Form der Vorführung kompliziert und kostspielig ist, konnte der Film nur selten gezeigt werden. Deshalb stellte der NBK 1980 im Einvernehmen mit den Künstlern eine Videokopie des Filmes her, auf die die Musik vom Komponisten in einer neuen Fassung aufgespielt wurde. Klaus Ritterbusch erhielt 1980 den Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen und den Niedersächsischen Kunstpreis.

51



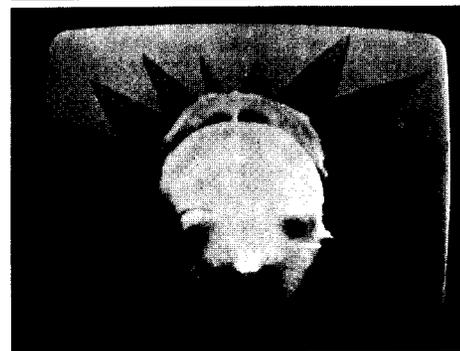
## Rosenbach, Ulrike

Geboren 1943 in Salzdettfurth, Bundesrepublik, lebt in Köln.

1964–70 Kunststudium in Düsseldorf, Meisterschülerin von Joseph Beuys. 1971 Beginn der Videoarbeit. 1972 Präsentation von Videobändern mit der Video-Galerie Gerry Schum, Biennale Venedig und documenta 5, Kassel. 1973 erste Video-Life-Performance in London. Teilnahme an der Gruppenschau „c, 7500“ von Lucy Lippard in New York. 1973–75 Ausstellungen und Video-Life-Performances, ebenso Workshops, die sich mit dem Thema der Frau als Künstlerin in unserer Kultur befassen. 1976 Lehrauftrag für Videokunst und Feministische Kunst am California Institute of Art, USA; Gründung der Schule für kreativen Feminismus in Köln; 1977 Lehrauftrag für Videokunst, Köln; documenta 6 Kassel. 1979 Biennale von Sydney, Australien; Videowochen Essen; Mitbegründung des ersten Kulturzentrums für Frauen in Köln; 1982 „Videokunst in Deutschland“; 1983 Institut of Contemporary Art, Boston; 1984 Biennale Venedig; Kunstmuseum Gent. Letzte wichtige Video-Life Performance war 1984 „Begegnung mit Ewa und Adam“.

Hauptanliegen in Ulrike Rosenbachs künstlerischer Arbeit war während vieler Jahre, die Frau in ihrer Persönlichkeitsproblematik zu reflektieren und mit ihren Problemen in unserer Gesellschaft und in der Kunst darzustellen. Die visuellen Medien scheinen ihr dazu besonders geeignet, weil sie jung und unausgeschöpft sind und zeitgemäß. In den letzten Jahren spielt die Komponente der Meditation in ihren Arbeiten eine wichtige Rolle. Dazu schöpft sie die Direktheit und Subjektivität des Mediums aus.

52



## Schouten, Lydia

Geboren 1948 in Leiden, Holland, lebt in Rotterdam.

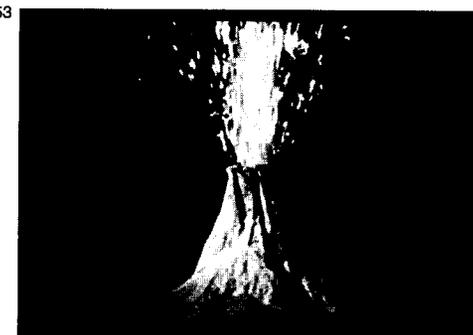
1967–71 Studium an der Free Academy of Art, Den Haag; 1971–76 Studium an der Academy of Visual Arts, Abteilung Skulptur, Rotterdam; 1975 Preis der „Academy of the Maaskantfoundation, Rotterdam; 1981 Reisestipendium nach New York vom Niederländischen Arts Council.

Seit 1978 Performances u. a. in: „Neue Galerie“, Aachen; Stichting de Appel, Amsterdam; Projekt Arts Center, Dublin; Künstlerhaus Hamburg; Musée d'Art Moderne, Paris; Time Based Arts, Amsterdam; Künstlerhaus Bethanien, Berlin; „Kijkhuis“, Den Haag; Stedelijk-Museum, Amsterdam.

Videotapes (Auswahl): 1978 „Breaking Through the Circle“; 1979 „I Feel like Boiled Milk“; 1980 „Animal Space“; 1981 „The Lone Ranger Lost in the Jungle of Erotic Desire“; 1982 „Romeo is Bleeding“; 1984 „Split Seconds of Magnificence“.

L. Schoutens Hauptanliegen ist die Performance. Als Malerin, Bildhauerin, Zeichnerin und Fotografin schafft sie sich, unter starker Verwendung von Symbolen, den Rahmen, in den sie als Performerin ihre Ideen stellt. Ihr thematisches Hauptanliegen ist die weibliche Identität. Ihre Videotapes entstehen aus den Aktionen, zunächst als Dokumentation, sehr bald jedoch, durch den bewußten und nüchternen Umgang mit dem Medium, werden sie zu eigenen Foto-Video Inszenierungen.

53



## Schröder-Limmer, Walter

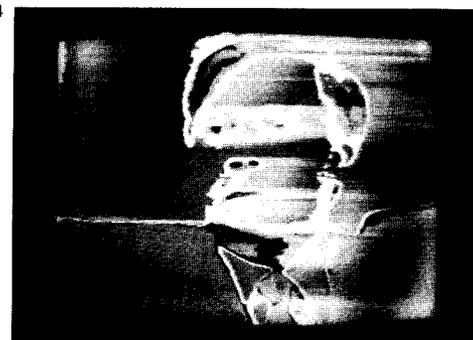
Geboren 1938 in Frankfurt/M., lebt in Wolfsburg.

Studium der Komposition, der elektronischen Musik, Ausbildung als Musikpädagogin und als Oboist in Frankfurt, Darmstadt, Hannover und Berlin. Aufführungen und Seminare bei den Kranichsteiner Ferienkursen/Darmstadt. 1958–64 Orchestermusiker in Frankfurt und Solokonzerte mit Oboe. Ab 1964 Tätigkeit im Schuldienst.

Ab 1970 Spezialisierung auf elektronische Klangerzeugung, erste Konzeption von Musikobjekten. 1972 längere Pause aus Unfallfolgen, Abbruch der Tätigkeit als praktizierender Musiker. Ab 1976 Beschäftigung mit visualisierter Musik, Arbeiten mit dem Videosynthesizer, Videotapes; ab 1978 Beteiligung an Ausstellungen. Seit 1979 Beschäftigung mit Computer- und Kybernetikmusik.

Die „Debatte“ (im Auftrag des NBK), ist eine Videokomposition aus dokumentarischem Material, dessen einzelne Parameter mit Synthesizer und Vocoder verarbeitet wurden. Das Stück nimmt Bezug auf die Spionageaffäre Ende 1978 und will mit Schnitt und musikalischen Anspielungen typisieren, übertreiben und manipulieren. – Die „Debatte“ besteht aus zwei Sätzen. Im ersten werden einzelne Porträts erstellt, die dann im zweiten mit anderen Mitwirkenden kontrapunktiert werden. Die Diskussionen enden in einer Art babylonischer Sprachverwirrung durch vielfältige Überlagerung und Zerstückelung (aus „Videokunst in Deutschland“).

54



## Serra, Richard

Geboren 1939 in San Francisco, lebt in New York.

1957-61 Studium an der University of California, Berkeley und an der Yale University, New Haven. 1964 Fulbright-Stipendium für Italien, Aufenthalt in Rom. Einfluß der „Arte Povera“, dadurch begann er mit neuen Materialien zu experimentieren. 1966 Entwicklung zur Prozeßkunst, erste Einzelausstellung in Rom. 1968 Arbeiten mit neuen Materialien, Gummi und Neon. 1969 Plastiken, die auf dem realen Gewicht von Stahlplatten aufbauen. Seit dem Ende der 60er Jahre Großplastiken aus Corten-Stahl für den Außenraum, ebenso seit dieser Zeit Filme und Videos. Beteiligung an wichtigen Ausstellungen in USA und Europa.

In seinen Videotapes setzt Serra sich mit den Medien, insbesondere mit dem Fernsehen und der Wirkung auf das Publikum auseinander. Kernpunkte seiner Kritik sind die politische Bedeutung des Fernsehmonopols der Rundfunkanstalten, die kommerziellen Fernsehgesellschaften, das Konsumverhalten, Reklame und Gewalt im Fernsehen.

55

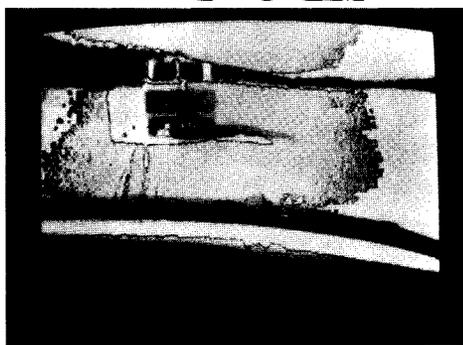


## Steiner, Mike

Geboren 1941 in Allenstein/Ostprenen, lebt in Berlin.

1961-67 Studium an der Hochschule der Künste Berlin, Freie Abt. Malerei; 1966/67 Stipendium der Ford Foundation für USA; seit 1963 Einzel- und Gruppenausstellungen, 1972 erste Videoarbeiten mit Al Hansen und Décollagen; 1973 Zusammentreffen mit Allan Kaprow. Daraus ergaben sich Video-Produktionen bei Art-Tapes in Florenz. 1974 Gründung der Studiogalerie, einem Forum für Video und Performance; Ausstellungen und Produktionen u. a. von Laurie Anderson, Jochen Gerz, Valie Export, Friederike Pezold, Ulay, Miralda, Muntadas Rosenbach, Carolee Schneemann. Neben der Arbeit als Galerist beschäftigt sich Steiner mit eigenen Videoarbeiten, stellt Videoprogramme für Ausstellungen zusammen (Kunstmesse Basel 1978; Video Roma 1979; Video 80, Freunde der Deutschen Kinemathek) und unternimmt Vortragsreisen über Videokunst im In- und Ausland, wobei er auf den Bestand seiner eigenen Sammlung zurückgreifen kann. 1982 Zusammenarbeit mit „Tangerine Dream“. Es entsteht eine audio-visuelle Dokumentation der Gruppe auf einer Konzerttournee durch Australien. Für das Tape „Mojave Plan“ erhielt er 1983 bei Video Culture Toronto den 1. Preis für das beste Musikvideo. Mojave Plan ist eine musikalische Reise durch den 5. Kontinent. Die Bilder, die er liefert, sind der Musik komponiert und nicht umgekehrt. Dazu hat er sein Ausgangsmaterial transformiert, elektronisch gesteuert, neu komponiert mittels einer avancierten Technologie das Bekannte in Unbekanntes gewandelt.

56



## Vasulka, Steina

Geboren 1940 in Reykjavik, Island, lebt in Santa Fee, USA.

1959-62 Studium am Musikkonservatorium in Prag. 1964 Mitglied des Isländischen Symphonieorchesters, 1965 Übersiedlung nach Amerika.

## Vasulka, Woody

Geboren 1937 in Brno, Tschechoslowakei, lebt in Santa Fee, USA.

1952-56 Studium der Metalltechnik und Hydraulic an der Technischen Hochschule in Brno. 1960 Studium an der Akademie für darstellende Künste, Prag, im Bereich Film und Fernsehen, 1965 emigriert er in die USA.

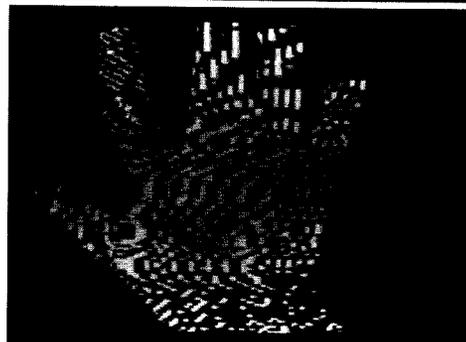
Seit der Übersiedlung arbeiten Steina und Woody gemeinsam. 1967 Experimente mit elektronischen Tönen und Stroboskoplicht, 1969 erste Experimente mit elektronischen Bildern, 1971 gründen Steina und Woody in New York „The Kitchen“, ein Theater-Forum für neue Musik, Film und Video. 1972 Entwicklung von speziellen elektronischen Bildwerkzeugen zusammen mit Eric Siegle und George Brown. 1976 war Steina Guggenheim-Stipendiatin, 1979 Woody. Danach erhielten sie gemeinsam ein Stipendium der Stadt New York. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen in den USA und Europa, Veröffentlichung von theoretischen Schriften über Video, Lehrtätigkeit. 1975 The Video Show, Serpentine Gallery London; 1976 Teilnahme Steina V. am 6. Internationalen Forum des jungen Films, Berliner Festspiele; Teilnahme Woody Vasulkas am Projekt: „Video IX“, Museum of Modern Art, New York. 1978 gemeinsame Teilnahme an „Digital Images“, Video Free America, San Francisco.

Das Tape „Artifacts“ enthält das ganze Vokabular visueller Effekte, die erreicht werden durch die Benutzung eines digitalen Computers in Verbindung mit dem Videobildschirm. Vasulka zeichnet seine Bildmanipulationen mit persönlicher künstlerischer Handschrift und schafft ein Werk, das ein Meisterstück von Kunst und Technik ist.

57



58



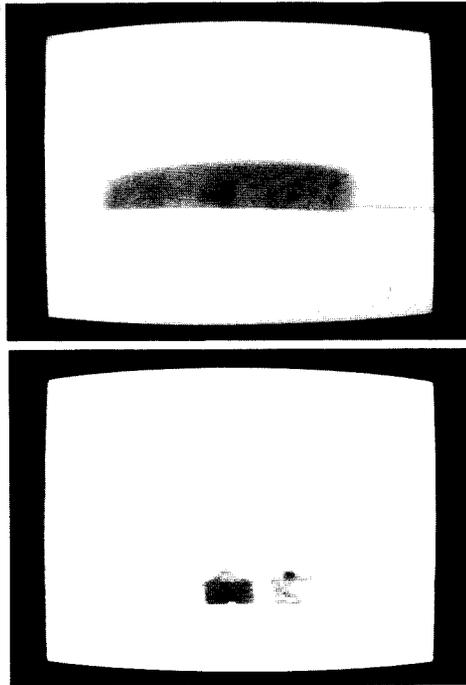
## Viola, Bill

Geboren 1951 in Flushing, New York, lebt in Westbury, New York.

Viola arbeitet mit elektronischem und akustischem Ton und Video-Bild seit 1970. 1970-73 Einrichtung und Betreuung eines Kabelfernsehnetzes für die Syracuse University, New York; initiierte dort Kurse für Video und akustische Medien. 1973-74 Videoinstallationen am Everson Museum of Art, Syracuse. 1974-76 technischer Leiter des Video-Studios „Art Tapes“ in Florenz. 1976 Artist in Residence Mitarbeiter am WNET/13 Lab. in New York. Seit 1973 Zusammenarbeit mit David Tudor und der Gruppe „Composers Inside Electronics“. 1977 documenta 6, Kassel, Video-Installation „He weeps for you“. 1980 Zusammenarbeit mit Cage und Tudor beim elektro-akustischen Environment „Rainforest“ zur Ausstellung „Für Augen und Ohren“, Berlin. 1980-81 Japanaufenthalt (Japan/US Creative Arts Fellowship). Violas Tapes sind auf wichtigen amerikanischen, europäischen und japanischen Videofestivals vertreten.

„Im Grunde genommen beschäftigt sich dieses Tape nicht so sehr mit Luftspiegelungen, sondern vielmehr mit den Bildgrenzen, d. h. an welchem Punkt erzwingen der Zusammenbruch normaler Bedingungen oder der Mangel an üblicher optischer Information ein Überdenken der Realitätswahrnehmung und Realisierung dessen, daß man etwas anders betrachtet, etwas außerhalb des Gewohnten, eine Umwandlung physischer Vorgänge in seelische Empfindungen, die an der Grenze zwischen dem Realen und dem Schein existieren.“ (B. Viola zu Chott el-Djerid)

59

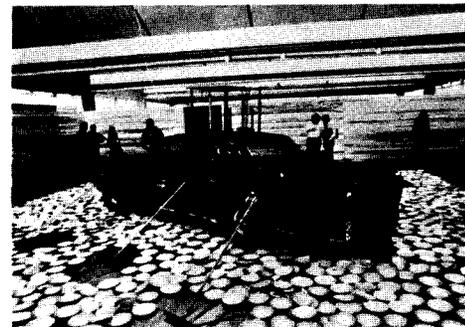


## Vostell, Wolf

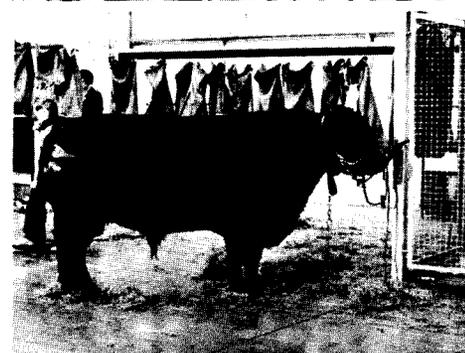
Geboren 1932 in Leverkusen, lebt in Berlin und Maspaloma, Spanien.

Kunststudium 1954/55 an der Werkkunstschule Wuppertal; 1955/56 Ecole des Beaux-Arts, Paris; 1956/57 Kunstakademie Düsseldorf. 1958 erste dé-Collagen, Demonstrationen in den Straßen von Paris. 1959 Fernsehverzerrungen und „TV für Millionen“ in Köln, erste Happenings. 1962 Bus-Happening in Paris, Straßen-Happening in Amsterdam, Beteiligung am 1. Fluxus-Festival in Wiesbaden. 1962-69 Herausgeber der Zeitschrift „dé-Collage“; 1963 Fernseh-dé-Collage in New York, erste Filme. 1964 TV-Verwischungen; Aktion „In Ulm, um Ulm und um Ulm herum“. 1964-70 weitere Straßenhappenings in zahlreichen anderen Städten, Ausstellungen in wichtigen europäischen Museen. 1972 produziert der Neue Berliner Kunstverein mit Vostell den 16-mm-Film „Desastres“. Vostell ist Mitinitiator der Gründung der Videothek des NBK. Er war wesentlich beteiligt an ADA I (Aktionen der Avantgarde) 1973 und ADA II 1974, Berlin, Veranstalter NBK. 1975 Vostell Retrospektive, NBK mit der Nationalgalerie, Berlin. 1976 zusammen mit Kaprow KAHV (Kaprow/Activity/Happening/Vostell), Veranstalter NBK; ferner 1976 Gründung des Museo Vostell in Maspaloma, Spanien. 1980 „Endogene Depression“, TV Environment in Los Angeles. 1983 „Die Nackten und die Toten“, Video-Konzert, Galerie Wewerka; 1984 1. Video-Festival in Madrid.

60



61



## Fotonachweis:

- 1 Vito Acconci aus „Face of the Earth“
- 2 Max Almy aus „Perfect Leader“
- 3 Dieter Appelt aus „Ganzgesicht“
- 4 Balcerowiak/Hödicker aus „Made in New York“
- 5 John Baldessari aus „I am making Art“
- 6 Joseph Beuys aus „I like America and America likes me“
- 7 Gabor Body aus „Der Dämon in Berlin“
- 8 Hans Breder aus „Pictura Minuta“
- 9 K. P. Brehmer aus „Walking Nr. 4“
- 10 Klaus vom Bruch aus „Das Propellerband“
- 11 Wojciech Brzuszewski aus „Ten Works“
- 12 Peter Campus aus „Three Short Tapes“
- 13 Conradt/Funke Stern aus „Trick äs Trick can“
- 14 Douglas Davis aus „Seven Thoughts“
- 15 Dreher/Hámos aus „Commercial“
- 16 Ed Emshwiller aus „Crossings and Meetings“
- 17 aus „Flux-Cembalo-Konzert“
- 18 Terry Fox aus „Flour Dumplings“
- 19 Sabine Franek-Koch aus „Verzeichnis“
- 20 Hermine Freed aus „Two Faces“
- 21 Hanna Frenzel aus „Airmoving“
- 22 Hanna Frenzel aus „Under Pressure“
- 23 Monika Funke Stern aus „Frankensteins Scheidung“
- 24 Michael Geißler aus „Video - Ich sehe mich“
- 25 Jochen Gerz aus „Video Opernhaus“
- 26 Gruppe ABDS aus „36574 Bilder“
- 27 Ingo Günther aus „Eleven Waiters Vertical“
- 28 Ernesto Gusella aus „Collected Works“
- 29 Hamilton/Scott aus „Richard Hamilton“
- 30 Gusztáv Hámos aus „The Invincible“
- 31 Barbara Heinisch aus „Die Liebe“
- 32 Funke Stern/Heinzmann aus „Patschuli“
- 33 Mike Hentz aus „Bees“
- 34 K. H. Hödicker aus „Kurzfilme 1968-71“
- 35 Nan Hoover aus „Impressions Nr. 2“ und „Movement in Light“
- 36 Rebecca Horn aus „Berlin, Übungen in neun Stücken“
- 37 Kirsten Johannsen aus „Die Anklage formuliert den Tanz“
- 38 Joan Jonas aus „Vertical Roll“
- 39 Wolf Kahlen aus „7 reversible Prozesse“
- 40 Wolf Kahlen aus „Körper Horizonte“
- 41 Allen Kaprow aus „Time Pieces“
- 42 Shigeo Kubota, Foto einer Video-Installation zu „Duchampiana“
- 43 Antonio Miralda aus „Miserere“
- 44 Marcel Odenbach aus „Der Widerspruch der Erinerungen“
- 45 Claes Oldenburg aus „Ray Gun Theater“
- 46 Nam June Paik aus „Guadalcanal Requiem“
- 47 Charlemagne Palestine aus „Island Song“
- 48 Eduardo Paolozzi aus „Mr. Machine“
- 49 Friederike Pezold aus „The new embodied sign language“
- 50 Lil Picard aus „Bedtease“
- 51 Ritterbusch/Papenberg aus „Amelith“
- 52 Ulrike Rosenbach aus „Madonna of the Flowers“
- 53 Lydia Schouten aus „Romeo is Bleeding“
- 54 Walter Schröder-Limmer aus „Debatte“
- 55 Richard Serra aus „Boomerang“
- 56 Mike Steiner aus „Mojave Plan“
- 57 Steina Vasulka aus „Somersault“
- 58 Woody Vasulka aus „Artifacts“
- 59 Bill Viola aus „Chott el-Djerid“
- 60 Wolf Vostell aus Environment „Autofieber“
- 61 Wolf Vostell aus Happening „Der Heuwagen“

## Fotos:

Dieter Appelt  
Klaus vom Bruch  
Wojciech Brzuszewski  
Tim Clark  
Sabine Franek-Koch  
Hanna Frenzel  
Monika Funke Stern  
Ingo Günther  
Gusztáv Hámos  
Matthias Heinzmann  
Nan Hoover  
Kirsten Johannsen  
Wolf Kahlen  
Shigeo Kubota  
Elke Nord  
Marcel Odenbach  
Nam June Paik  
Friederike Pezold  
Ute Schendel  
Mike Steiner  
Wolf Vostell

## Cover:

Videografik Gusztáv Hámos  
Foto: Margret Nissen

© **Neuer Berliner Kunstverein**

**Kurfürstendamm 58, 1000 Berlin 15, Telefon: (030) 323 70 91 / 92 / 93**

**Geöffnet: Montag und Freitag 12.00–17.00, Dienstag und Donnerstag 14.00–20.00**

**Dr. Lucie Schauer, Direktor; Rosemarie Bremer, Geschäftsführer; Gisela Eckhardt, Videothek**