

GEKNIPT MOMENT



# de Hoop

tijdschrift

MAART 82

# PROGRAMMA

# INFORMATIE

## Theaterzaal

PREMIERE:  
MET MIJ? MET MIJ IS ALLES GOED/DOMSTADTONEEL

De utrechtse amateurvereniging DOMSTADTONEEL, die voorheen altijd met bestaande stukken kwam, brengt nu een produktie die tot stand is gekomen op basis van improvisaties. Improvisaties met als thema de kodes die mensen hanteren bij het omgaan met elkaar, en de spanning die bestaat tussen die omgangskodes en wat een mens werkelijk denkt, voelt of wil.

In MET MIJ? MET MIJ IS ALLES GOED wordt de toeschouwer meegenomen naar een willekeurig café op een willekeurige avond. De café-bezoekers blijken allemaal zo hun problemen en verleden te hebben, hun muur waar ze steeds weer tegen botsen. In de spanning die ontstaat, en die in abstracte tussen-scènes door andere spelers uitgediept wordt, zien we hoe sommige personen erin slagen de kodes van iedere dag te doorbreken, en hoe anderen daarin gevangen blijven. {maandag 1 maart, 20.30 uur}

## VAN MOEDERSZIJDE/SPIEGELTHEATER

Het SPIEGELTHEATER bestaat geheel uit vrouwen en houdt zich, ook in de tweede produktie van de groep, nadrukkelijk met vrouwenzaken bezig. Het thema van hun nieuwe stuk, VAN MOEDERSZIJDE, is de relatie tussen moeders en dochters. Wie was er eerder: de moeder of de dochter? En wie heeft daar het meeste last van? Elke vrouw is dochter. Willen dochters op hun moeder lijken? Willen dochters juist heel anders zijn dan hun moeders? Wordt de dochter moeder om haar moeder te plezieren? Is het moederschap een valkuil? Sterven alle vrouwen in het kraambed om als moeder herborren te worden? Op een zeer herkenbare wijze worden in dit stuk verschillende facetten van de relatie moeder-dochter gepresenteerd,

in een aantal korte scènes (geschreven door oa Els Launspach, Vonne van der Meer, Joyce Hes, Joyce Carol Oates) en in een bewerking van Margaret Forsters roman 'moeder, hoor je me'.  
{woensdag 3 en donderdag 4 maart, 20.30 uur}



## DEATHWATCH + STALK WITH TWO LEAVES/KISS

Na voorstellingen als 'Salome' en de 'Oresteia' en midden in de voorbereidingen van de bewerking van Dante's 'Divina Comedia', een uren durend spektakel dat INTERNATIONAL THEATRE RESEARCH GROUP KISS in het kader van het komend Holland Festival zal brengen, is KISS op verschillende plaatsen in Nederland met een één-akter-festival gekomen: 'juice fruit and razor blades'. Daarvan zal de groep er nu twee in 't Hoogt spelen. DEATHWATCH is het meest rauwe werk van Jean Genet. In dit stuk gaat het om een ter dood veroordeelde die met twee andere criminelen in een nauwe gevangenis cel op zijn lot wacht. Iedere mogelijkheid tot ontsnappen, aan de ruimte, aan elkaar en aan zichzelf, is uitgesloten. De cel is de wereld en de hel tegelijk en de machtsverhoudingen zijn die van het verbale en fysieke geweld. De tweede eenakter, gespeeld op dezelfde avond, en van DEATHWATCH een zekere komponent vormend, zal Camptons STALK WITH TWO LEAVES zijn. {vrijdag 5 en zaterdag 6 maart, 20.30 uur}

## ONDERTITELS/ONAFHANKELIJK TONEEL

Onafhankelijk toneel speelt in serie new telephone plays: in januari AM ZIEL van Thomas Bernhard onder de titel WEDEROM.

In februari RIJM, antwoorden die rijmen of elkaar uitsluiten of tegenspreken, met als motto de zin van Gerrit Achterberg:

en mijn eer moogt gij gebruiken als schoensmeer.

in maart, new telephone plays nummer 2

## ONDERTITELS

een toneelstuk naar aanleiding van filmteksten, soundtrack en de specifieke mogelijkheden van de filmtaal, het filmspelen, de close up, het toegevoegde geluidsdekor, offscreen dialoog, thinklines, de dialoog losgetrokken van het erbijbehorende beeld, een tragedie als conversationplay.

klassieke helden zijn voorbijgangers geworden, beïnvloedt de film het theater .. en andersom .. verschillende skripts en beeldbeschrijvingen

maken een toneelvoorstelling.

moderne literaire statements.

new telephone plays nummer 2

## ONDERTITELS

motto:

spreek duidelijk, laat mij niet te lang bedenken.

{woensdag 10 t/m zaterdag 13 maart, 20.30 uur}

## BETALEN, NEE/COMMEDIA COLLECTIEF COCODRILLO

COCODRILLO is een amateurgroep die zich, na haar succesvolle eerste productie 'om los te lopen', op Dario Fo heeft gestort. En aangezien zowel COCODRILLO als Dario Fo veel van hun inspiratie uit het Italiaanse volkstoneel putten, is BETALEN, NEE een voorstelling geworden in de beste traditie van de Commedia d'ell Arte. Dat betekent dat de figuren gemaskerd zijn, de kleding aangepast is en dat liedjes, akrobatiek en grappen en grullen de boventoon voeren. Een vrolijke gebeurtenis met een kritische ondertoon. BETALEN, NEE speelt zich af in tijden van economische teruggang. Twee arbeidersgezinnen weten met veel moeite de touwtjes aan elkaar te knopen. Wanneer een van de vrouwen met een groep andere vrouwen etenswaren heeft gestolen, beginnen de verwickelingen en wordt de situatie in razend tempo gekompliceerder en absurder.

{maandag 15 maart, 20.30 uur}

## HET VERLANGEN/THEATER '80

Vanwege het enorme succes in februari en de aanhoudende vraag: HET VERLANGEN terug in 't Hoogt.

En dus herhalen we 't allemaal nog een keer: THEATER '80 is een groep die 'theater maakt vanuit een vrouwelijke optiek', maar zonder dogmatische standpunten in te nemen en zonder mannen te weigeren als medewerkers.

Het project EROTIKA met als titel HET VERLANGEN, ligt in het verlengde van de problematiek van 'zolang je zwijgt'. Het gaat over erotiek, maar wat daar onder verstaan wordt zal voor iedereen anders zijn. Wat de een erotiek noemt, vindt de ander misschien pornografie. Wat mannen erotisch vinden, is waarschijnlijk niet hetzelfde als wat vrouwen eronder verstaan.

Het gaat ook over gebruiken en misbruiken, over gebruikt worden en je laten gebruiken. Over het verlangen naar het opperste geluk, maar ook over de onbereikbaarheid daarvan. Vragen als: welk verlangen wordt bevredigd in het spelen van blindemannetje? en: wekt het langzaam ontbloten van een vrouwenbeen begeerte of en betekent volledige bevrediging van begeerten de dood? vormen de basis voor een theatrale collage van beelden, teksten en geluid.

Zegt Marilyn Monroe tegen Croucho Marx: 'I don't understand why all these men are following me'.

{dinsdag 16 en woensdag 17 maart, 20.30 uur}

## JAZZ/IN 'N OUT KWINTET

De weense violist Heribert Wagner, die sinds 1977 in Nederland speelt, omschrijft de muziek van het door hem geleide kwintet als volgt: 'In 'n Out is een stijlidee, ontwikkeld door het oorspronkelijke trio In 'n Out, gekenmerkt door openheid en veelzijdigheid. De voor de kwintet-bezetting gekomponeerde stukken en vrijere vormen werden naadloos in elkaar gevoegd. De muziek bestrijkt dan ook alle facetten tussen verstilde momenten en het expressieve jazz-matige improvisatiewerk.'

In het oorspronkelijke In 'n Out trio speelden, naast Wagner, de Nederlander Pierre Courbois op drums en de Duitser Sigi Busch op bas, namen die nauwelijks introductie behoeven. De twee overige kwintet-leden zijn de veelzijdige Amerikaanse trombonist Jon English (die met oa Slide Hampton, Steve Lacy en Manfred Schoof werkte), en de Nederlander Leo van Oostrom, die in deze groep vooral op sopraansaxofoon en basklarinet zal spelen. Van Oostrom speelt ondermeer in het Nederlands Saxofoon Kwintet en de Waterland Big Band.

{donderdag 18 maart, 20.30 uur}

## Theaterzaal

### BEFORE RELIGION/LAMPRECHT, GALASSO & CONVERSANO

BEFORE RELIGION is ontstaan uit de samenwerking tussen drie internationaal vermaarde artiesten: de danser Frank Conversano en de komponisten/musici Michael Galasso en Tomek Lamprecht. Deze drie zijn erin geslaagd vanuit hun volkomen verschillende achtergronden tot een zeer coherente, fascinerende voorstelling te komen. De ingrediënten zijn de hedendaagse elektronische rock and roll, klassieke New Music en de dans van Conversano, die hijzelf omschrijft als 'Noh Theatre of Las Vegas'.

De Amerikaan Conversano treedt op sinds 1974, o.a. danste hij in de Metropolitan Opera in 'Einstein on the Beach'. De komponist Galasso, ook uit Amerika, kreeg vooral bekendheid als vioolvirtuoos. Hij werkte ondermeer samen met Robert Wilson en schreef de muziek voor diens 'A letter for Queen Victoria'. De Pool Lamprecht ten slotte hield zich bezig met performances, installaties en video en richtte in 1978 de new wave rock band 'model citizens' op, voordat hij met zijn solo muziek-media show 'departure syndrome' door Europa trok, en in dat kader verleden jaar ook in 't Hoogt speelde.

{vrijdag 19 maart, 20.30 uur}

### GEKNIPT MOMENT/BIJMA, VAN STEENHOVEN, DE WIT, TER HAAR, SPEKREIJSE EN DE VREES

GEKNIPT MOMENT, geschreven in opdracht van het Amsterdams Fonds voor de Kunst door Leo Spekrijse en Wieta ter Haar en uitgebracht door de stichting Vanalles, speelt zich af in een ruimte die beheerst wordt door een groot projectiescherm dat om zijn vertikale as kan scharnieren. Op het scherm worden met behulp van 4 paar projectoren dia's geprojecteerd. Door de ruimte verspreid staan de 13 houten pijpen van een windorgel. Binnen dat technisch kader komen muziek, zang, beweging en lichtbeelden samen in GEKNIPT MOMENT. Deze door Leo Spekrijse geregisseerde en door Paul de Vrees technisch verzorgde productie, wordt uitgevoerd door Greetje Bijma {wier intense en zeer bizarre vokalische prestaties in de pers al zijn gewaardeerd als 'de ontdekking van 1981 binnen de geïmproviseerde muziek'}, Miriam van Steenhoven {onlangs nog te zien als danseres en zangeres in 'let's start a magazine' van Ton Lutgerink}, Harry de Wit {als komponist/pianist al jaren op eigenzinnige wijze met de geïmproviseerde muziek bezig}, en Wieta ter Haar {die mime speelt, en samen met Spekrijse de lichtbeelden verzorgde}.

{zaterdag 20 maart, 20.30 uur}

### DUEL DUETS/FIONA TEMPLETON & MIRANDA PAYNE

De Amerikaanse FIONA TEMPLETON en de Engelse MIRANDA PAYNE hebben in verschillende theatergezelschappen al jaren samengewerkt. In Nederland waren ze ondermeer te zien in Mickey, in het Theatre of Mistakes, en Payne onlangs nog in Natural Disasters van de Station House Opera. Templeton en Payne bewegen zich beiden in het grensgebied tussen theater en beeldende kunst. In DUEL DUETS kunnen we een spektakulaire dubbele konfrontatie verwachten: die tussen twee kunst-disciplines, en die tussen twee vrouwen, tussen twee totaal verschillende persoonlijkheden. {zondag 21 maart, 20.30 uur}

### BOUDEWIJN PRESENTEERT

een week lang de schone kunsten  
chagrijn en causerie  
atletiek en grimmigheid  
film, muziek, theater,  
zelfs technologie  
het kultuurgoed der Belgen  
dus

BOUDEWIJN PRESENTEERT:

### DE CLOWN II/GUIDO LAUWAERT

De dichter GUIDO LAUWAERT, die op 27 februari de Nacht van de Poëzie in het muziekcentrum presenteerde, kan het niet laten zich ieder seizoen weer in het klein-theater-circuit te storten. De laatste keer deed hij dat met een bewerking van Céline's 'reis naar het einde van de nacht', deze keer laat hij zich inspireren door niemand minder dan Dostojewski. DE CLOWN II is een vertelsel en een interpretatie van Dostojewski's 'herinneringen uit het ondergrondse'. Het is het verslag van een ambtenaartje, een mislukte klerk, die zijn rotte humeur afreageert. Die vanuit zijn rolstoel uitlegt hoe hij zo geworden is, en enkele voorvallen uit zijn leven vertelt. Het stuk verloopt over een waaiar van emoties, om een mens te tonen die zich vanuit een gefrustreerde minderwaardigheid omhoog trekt tot een hautain causeur, die de macht van het woord heeft leren kennen. {Woensdag 24 maart, 20.30 uur}

daarna, in het CAFE:

### VADER ZINGT AAN TAFEL/ERIK DE VOLDER

Met een beschten stem, schraaperiger dan een wortelrasp, brengt ERIK DE VOLDER {vermaard als de drijvende kracht achter het inmiddels opgeheven Etherisch Strijkersensemble Parisiana - nu al legendarisch en alles onder het motto: kunst is modder} een keuze uit zijn arsenaal ne-



## Theaterzaal

derlandstalige liederen uit de moraliserende stal van de vorige eeuw. Op een van stil tot waanzinnig te noemen wijze zingt hij zijn liederen solo - aan de piano begeleid door Katrijn Friant -, chagrijnig los van visueel gegag, kort en bondig: VADER ZINGT AAN TAFEL. {woensdag 24 maart, 22.00 uur, CAFE}

---

BOUDEWIJN PRESENTEERT:

JAZZ/ML DD4

In het belgische dagblad De Standaard werd gesproken over het absolute festival hoogtepunt van het antwerpse 'Free Music '81', toen het erom ging het optreden te beschrijven van ML DD4. Geleid door de belgische pianist Fred van Hove bestaat dit kwartet verder uit Phil Wachsmann, wiens viool slechts één van de middelen om klanken te maken is, de trompettist Marc Charig, die bijna evenveel uitsluitend mondstuk speelt, en ten slotte een van de weinige relatief nieuwe namen uit de europese avant-garde, DDR-drummer Gunther 'Baby' Sommer. In onvertaalbaar Duits: 'Hier entsteht Besonderes. Konzentriert und wach brachten hier Musiker Harmonie in die Welt der Gegensätze und vereinten mit magischer Formulierkraft lebendiges Formenempfinden und Geistiges in ihrer Musik'. {Union, mei '80} {donderdag 25 maart, 20.30 uur}

---

BOUDEWIJN PRESENTEERT:

DE TIJGER EN ANDERE VERHALEN VAN DARIO FO/JAN DECLEIR

Na de solo 'Jan zonder vrees' en zijn rol in de speelfilm 'twee vorstinnen en een vorst', brengt JAN DECLEIR nu zijn tweede soloproduktie: DE TIJGER EN ANDERE VERHALEN, waarmee hij twee jaar na zijn vertrek bij het Kollektief Internationale Nieuwe Scène, opnieuw terecht is bij Dario Fo. Fo zelf adviseerde Declair bij de realisatie van deze produktie, waarvan een try-out in januari al in 't Hoogt te zien was.

Op de scène staat een akteur in bijna-geen-dekor. Hij vertelt drie verhalen, bijeengebracht en geschreven door Fo. Eén van die verhalen is ontleend aan Ovidius, uit diens Metamorfoses, nl 'Daedalus en Icarus'. Het tweede verhaal is 'het eerste mirakel van het kindeke Jezus', een groteske fabel waarin we een heel ander Jezus leren kennen dan de volwassen Messias. Het laatste verhaal, 'de tijger' heeft Fo zo'n vijf jaar geleden uit Shanghai meegebracht. In de afgelopen jaren zal Dario Fo niet de enige geweest zijn die zo getroffen werd door gevoelens van matheid en moedeloosheid die zich van het merendeel van de mensen



meester maakten. De steeds met fellere kracht toeslaande economische crisis was daar zeker niet vreemd aan en zou ook een totale verloederung van de sociale en kulturele opgang in de hand werken. Het is maar al te waar gebleken: 'Erst das Fressen und dann die Moral'. Het zijn moeilijke thema's waarop Dario Fo op de van hem bekende spitse wijze reageert.

{vrijdag 26 maart, 20.30 uur}

---

BOUDEWIJN PRESENTEERT:

DE SLAAPKAMERATLEET/THEATER VERTIKAAL

Het onlangs in Gent gehouden tweede Drempeelfestival, waarin onder de hoede van Theater VERTIKAAL een aantal regie-debuten werden gepresenteerd, vond zijn hoogtepunt in DE SLAAPKAMERATLEET. Dit eerste produkt van regisseur Arne Sierens werd door de belgische pers zeer positief ontvangen. Geschikt voor de export dus.

DE SLAAPKAMERATLEET is een zeer vrije bewerking van Georges Courtelines 'la paix chez soi', een heel vernuftig in elkaar gestoken evokatie van de stand van zaken na vijf jaar huwelijk. Dat huwelijk is, zoals de meeste, slecht: een konstante bron van irritatie, vechten om de macht, maar uit levensangst bij elkaar blijven, want al is het leven met zijn tweeën al lang geen lolletje meer, alleen leven is een onmogelijkheid geworden. Door het gedrag van de twee personages tot in het groteske door te trekken, slaagt Sierens erin een koude analyse van het huwelijk te presenteren waarin de motieven bloot komen te liggen die het handelen van de man verklaren en de reacties van de vrouw verduidelijken. Psycho-analyse en onwaarschijnlijke kitsch.

{zaterdag 27 maart, 20.30 uur}

# t. Hoogt

MAART 82

THEATER

FILMHUIS 1

FILMHUIS 2

AANVANG	20.30 UUR	20.00/22.00 UUR	19.30/21.30 UUR
MA 01/03	MET MIJ? MET MIJ GAAT ALLES GOED/DOM-STADTONEEL	HET DAK VAN DE WALVIS/RUIZ	DE BEELDENSTORM/VD KEUKEN
DI 02/03	STUDIUM GENERALE	IDEM	IDEM
WO 03/03	VAN MOEDERSZIJDE/SPIEGELTHEATER	IDEM 14.30: TOCH SPRING IK WEER OVER DE BALK/KACHYNA	IDEM
DO 04/03	IDEM	HET HART VAN DE TIRAN/JANC SO	DONDERDAG SPECIAL*: IKV BEELDENDE KUNST & TECHNOLOGIE: GRAZING + WINDING/THE VASULKAS
VR 05/03	DEATHWATCH + STALK WITH 2 LEAVES/KISS	IDEM	IT'S NOT A LOVE STORY/KLEIN
ZA 06/03	IDEM	IDEM	IDEM
ZO 07/03		IDEM	IDEM
MA 08/03		IDEM	IDEM
DI 09/03		IDEM	IDEM
WO 10/03	ONDERTITELS/ONAFHANKELIJK TONEEL - PREMIERE -	IDEM 14.30: ZOON VAN EEN BANKROVER/EADY	IDEM
DO 11/03	IDEM	HET HART VAN DE TIRAN/JANC SO	DONDERDAG SPECIAL: IKV AMSTERDAM-BERLIJN: FILMS VAN IVENS, MOL, BON EN FRANKEN
VR 12/03	IDEM	IDEM	GOLVEN/APON
ZA 13/03	IDEM	IDEM	IDEM
ZO 14/03		IDEM	IDEM
MA 15/03	BETALEN, NEE/COCODRILLO	IDEM	IDEM
DI 16/03	HET VERLANGEN/THEATER '80	IDEM	IDEM
WO 17/03	IDEM	IDEM 14.30: FIETSEN-SPEELMETERS/AMSTERDAMS STADSJOURNAAL	IDEM

DO 18/03	IN 'N OUT KWINTET/HERIBERT WAGNER	LA FEMME DE L'AVIATEUR/ROHMER	DONDERDAG SPECIAL: A BIGGER SPLASH/HAZAN
VR 19/03	BEFORE RELIGION/LAMPRECHT, GALASSO & CONVERSANO	IDEM	PINKEL/RIJNEKE
ZA 20/03	GEKNIPT MOMENT/BIJMA, DE WIT, CS.	IDEM	IDEM
ZO 21/03	DUEL DUETS/TEMPLETON & PAYNE	IDEM	IDEM
MA 22/03		IDEM	IDEM
DI 23/03		IDEM	IDEM
WO 24/03	BOUDEWIJN PRESENTEERT: DE CLOWN II/GUIDO LAUWAERT	IDEM 14.30: HUGO DE HIPPO/FEIGENBAUM	IDEM
DO 25/03	ML DD4/FRED VAN HOVE KWARTET	LA FEMME DE L'AVIATEUR/ROHMER	DONDERDAG SPECIAL: 19.30: ORPHEE/COCTEAU 21.30: LE TESTAMENT D'ORPHEE/COCTEAU
VR 26/03	DE TIJGER EN ANDERE VERHALEN VAN DARIO FO/JAN DECLEIR	IDEM	MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLEENSE/ LEHMAN - ALLEEN 20.00 UUR!
ZA 27/03	DE SLAAPKAMERATLEET/THEATER VERTIKAAL	IDEM	IDEM
ZO 28/03	DE FOLTERKLAS/DE WITTE KRAAI	IDEM	IDEM
MA 29/03		IDEM	IDEM
DI 30/03	STUDIUM GENERALE	IDEM	IDEM
WO 31/03	EEN HOLLE TOON/JOLING & BERGIN - TRY-OUT -	IDEM 14.30: HONDENPROBLEEM/KAVCIC	IDEM
DO 01/04	IDEM - PREMIERE -		*ALLEEN 20.00 UUR (+ LEZING)

## CAFE

DO 04/03 T/M ZO 21/03	GEEF ME NOG 'N BORREL WANT HET LEVEN IS TOCH NIKS/DIA'S VAN ANNIE ABRAHAMS
WO 03/03	'T WERKEN TRIO
WO 10/03	PAUL TERMOS, AB BAARS & MICHAEL MOORE
WO 17/03	QUARTETTO PANICO
WO 24/03	VADER ZINGT AAN TAFEL/ERIK DE VOLDER
WO 31/03	DAMES VOKAAL

## EXPOSITIEHUIS

VR 27/02 T/M ZO 21/03	HET MEDIUM FOTOKOPIE/ULISES CARRION AUTO POLARIDS/TOTO FRIMA HOLOGRAMMEN/WALTER SPIERINGS
VR 26/03 T/M ZO 18/04	FONOMOBIELLEN/STEF VIAENE 3D INSTALLATIE/DIANE STOCKLER VIDEOBANDEN VAN NEDERLANDSE KUNSTENAARS/ MONTEVIDEO

## Theaterzaal

BOUDEWIJN PRESENTEERT:

DE FOLTERKLAS/DE WITTE KRAAI ISM HET TROJAANSE  
PAARD

Het antwerpse gezelschap van DE WITTE KRAAI bestaat uit een hoogst eigenzinnig en dapper groepje toneelmakers. Gebruikten zij in hun vorige produkties De Mimmaar en Omwille van het smeer nog het voor zichzelf en het publiek veilige middel van de vrolijke ironie, in hun nieuwste produktie DE FOLTERKLAS tonen ze zich - geïnspireerd door Céline - in een veel grimmiger en onbehaaglijker gedaante.

In DE FOLTERKLAS wordt de toeschouwer gekonfronteerd met drie leerlingen die een cursus beroepsfolteraar volgen. Docenten zijn een jonge verpleegster en een stokoude SS-er. Als didactisch materiaal wordt een geïmporteerde zuid-amerikaanse jood gebruikt. Een schooljaar lang volgt de toeschouwer de vorderingen, vreugdes en het verdriet van de leerlingen, hun tegenzin en hun langzaam slijtende weerstanden. En dan blijkt dat aardige mensen opeens professionele folteraars zijn geworden. Of, om met de cynische omkering van de Witte Kraai te spreken: 'Folteraars zijn ook maar mensen'.

Deze voorstelling wordt georganiseerd in het kader van het belgisch-nederlandse cultureelverdrag. U bent dus ge-  
waarschuwd.

{zondag 28 maart, 20.30 uur}

## EEN HOLLE TOON/TEO JOLING & SEAN BERGIN

TEO JOLING en SEAN BERGIN beviel de samenwerking als komisch-muzikaal duo in het muziektheaterstuk Wortelgok zo goed, dat een tweede produktie niet uit kon blijven. Maar anders dan in Wortelgok zal in EEN HOLLE TOON de emotionaliteit worden getoonzet.

EEN HOLLE TOON is het tragi-komische verhaal van een man die in een leegte stapt en er weer uit wil. Zijn vrolijke bestaan wordt ontregeld door een anonieme dreigbrief waarin staat dat zijn onbezorgde levenshouding niet langer wordt getolereerd. De maatschappij zal hem isoleren. In het café van Holle Toon zoekt hij enig houvast, maar diens steun doet zijn naam eer aan. En dan belandt de man in een uit de hand gelopen demonstratie en wordt hij door de ME in het nauw gedreven. In die situatie hervindt hij zijn levenskracht...

{woensdag 31 maart, 20.30 uur - try out, donderdag 1 april, 20.30 uur - première}

## STUDIUM GENERALE + EXTRA'S

02/3: HOLOGRAFIE EN KUNST/ruud van renesse

04/3: FILMS & VIDEO-TAPES/steina en woody vasulka, als-  
mede lezing/filmhuis 2, 20.00 uur.  
De VASULKA'S waren de oprichters van het centrum voor video en kunst 'the kitchen' in New York. Thans behoren zij tot de belangrijkste theoretici in de hedendaagse Amerikaanse beeldende kunst.

30/3: LEZING/hans van manen

De Studium Generales beginnen om 20.00 uur.

## Filmhuis 1

### KINDERFILMHUIS:

#### TOCH SPRING IK WEER OVER DE BALK/KACHYNA

Adam wil graag net zo goed leren paardrijden als zijn vader. Hij krijgt echter kinderverlamming. Maar hij geeft de moed niet op. Zonder dat zijn ouders het weten, oefent hij elke dag zijn spieren. Zal hij op een dag toch kunnen paardrijden? - Tsjecho-Slowakije, ondertiteld, 8 - 12 jr. {woensdag 3 maart, 14.30 uur}

#### ZOON VAN EEN BANKROVER/EADY

Keith loopt weg uit een tehuis, op zoek naar zijn vader die in de stad woont. Hij kraakt een kelder en houdt zichzelf met diefstal in leven. Hij ontmoet Chris, die hem helpt zijn vader te zoeken. Als ze zijn vader eindelijk vinden, heeft die het veel te druk met andere zaken en geen tijd voor pottekijkers. Hij wil Keith terugsturen naar het tehuis... - Engeland, ondertiteld, 8 - 12 jr. {woensdag 10 maart, 14.30 uur}

#### FIETSEN-SPEELMETERS/AMSTERDAMS STADSDJOURNAAL

Een fietser heeft het niet makkelijk in een drukke stad vol auto's. De auto's rijden hem klem, drukken hem plat, of duwen hem in de gracht. De fietser slaat over de kop en raakt bewusteloos. Dan gaat hij dromen over fietsen in de stad... Voor vier kinderen is er in Amsterdam geen plaats om te spelen. Ze verzinnen er iets op: ze gooien een paar kwartjes in een parkeermeter. Nu is de plek van hen. Een kwaai meneer in een grote auto denkt daar alleen heel anders over... - Nederland, 6 - 10 jaar.



Na deze film moet je niet meteen naar huis gaan want we gaan daarna nog iets leuks doen.  
{woensdag 17 maart, 14.30 uur}

### HUGO DE HIPPO/FEIGENBAUM

Lang geleden was er in Afrika een welvarende havenstad. Tot er in de haven opeens HAAIEN kwamen. De mensen durfden de schepen niet meer te laden of te lossen. De keizer moest iets verzinnen. Nijlpaarden, ook wel HIPPO'S genoemd, want die kunnen haaien verdrijven. Maar als de nijlpaarden dat gedaan hebben, zijn ze opeens niet meer nodig. - tekenfilm, nederlands gesproken, 8 - 12 jaar.  
{woensdag 24 maart, 14.30 uur}

### HONDENPROBLEEM/KAVCIC

Matic mag meespelen in een film. Als beloning krijgt hij een grote hond, Jakob. Jakob zet de hele flat, waar Matic met zijn moeder woont, op stelten. De bewoners van de flat beslissen dat Jakob weg moet! De kinderen uit de buurt waren eerst heel jaloers op Matic. Maar nu verzinnen ze allerlei dingen om Jakob te laten blijven... - Tsjech-Slowakije, ondertiteld, 8 - 12 jaar.  
{woensdag 31 maart, 14.30 uur}

### HET HART VAN DE TIRAN/MIKLOS JANCZO

HET HART VAN DE TIRAN speelt zich af in het 15e eeuwse Hongarije op het moment dat Gaspar Guthi op uitnodiging van zijn oom Karoly uit Italië naar zijn geboorteland terugkeert. Als kind was hij naar Italië gegaan en hij heeft nauwelijks herinneringen aan Hongarije. Hij keert terug met zijn italiaanse vrienden van het theater. Van zijn oom verneemt hij dat zijn vader bij een jachtpartij is omgekomen - gedood door een beer - maar dat de publieke versie van het voorval luidt dat hij in een veldslag met de Turken het leven heeft verloren. Zijn moeder, Katalin, is na het gebeuren het gehoor en spreekvermogen kwijtgeraakt. Van de aartsbisschop - een oom van moeders zijde - hoort hij dat hij naar Hongarije is teruggeroepen omdat het in de bedoeling ligt hem tot koning te kiezen. In het kasteel gebeuren vreemde dingen. Gaspars vriend Filippo ontdekt dat Katalin iedere nacht een meisje vermoordt in de overtuiging dat dit haar jong zal houden. Gaspar gelooft het niet, maar oom Karoly bevestigt het bericht. Een turkse officier die nogal vertrouwelijk met de huisgenoten omgaat, laat Gaspar instemmen met een huwelijk tussen zijn moeder en Karoly, beweerend dat haar gezondheid hiervan af zal hangen. Na de bruiloft begint

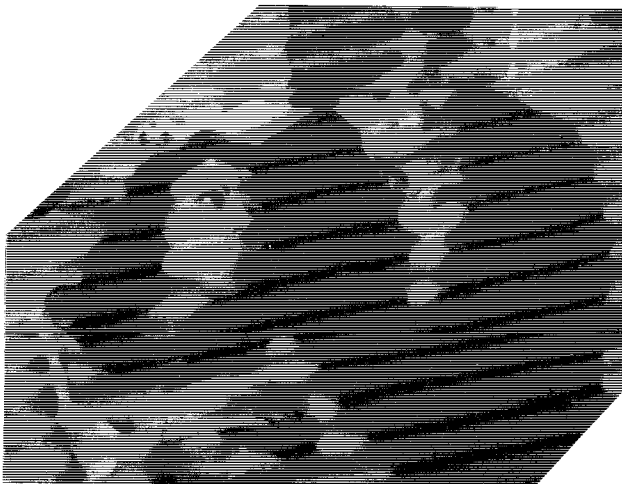
Katalin inderdaad te spreken, zij het voor korte tijd, waardoor Gaspars hoop ooit nog iets van zijn vader te weten te komen opnieuw de grond in geboord wordt. De aartsbisschop probeert zijn genegenheid te winnen en waarschuwt hem voor zowel de Turk als Karoly ...

Dit alles in de bekende Jancso-stijl, waarbij Miklos Jancso eerder choreograaf is dan regisseur in dit spel van kamera, acteurs en dekors in een voortdurende beweging.  
{donderdag 4 t/m woensdag 10 maart, 20.00 + 22.00 uur}

### LA FEMME DE L'AVIATEUR/ERIC ROHMER

Een jonge jongen is verliefd op een wat oudere vrouw, die zo'n jongen ook best wel eens ziet zitten, maar niet al te vaak ... Haar relatie met een man {die overigens al getrouwd is} lijkt afgelopen. De jongen denkt zijn slag nu te kunnen slaan, maar ontdekt nog steeds 'herenbezoek'. Jaloers, hopeloos en zeer onhandig besluit hij eens goed uit te zoeken hoe de werkelijke verhouding tussen de vrouw en haar minnaar is. Hij achtervolgt de minnaar, maar kan daarbij niet om een jong meisje heen dat hij per ongeluk tegen het lijf loopt en die eigenlijk ook wel leuk is. Met het meisje zet hij zijn onderzoek voort en samen fantaseren zij op een ongelooflijke manier over alles wat er zou kunnen gebeuren. Op een bijna gênante manier passeren alle mogelijke oplossingen de revue.

Het is eigenlijk onbegrijpelijk dat LA FEMME DE L'AVIATEUR tijdens het Cannes-festival van 1981 nauwelijks is opgevalen. ERIC ROHMER heeft namelijk met deze film de lijn van films als Le Genou de Claire doorgezet en een genuanceerde psychologische vertelling gemaakt, in een rustige, sfeervolle naturalistische film.  
{donderdag 18 t/m woensdag 24 maart, 20.00 + 22.00 uur}



# Filmhuis 2

## DONDERDAG SPECIALS:

Iedere donderdag in filmhuis 2, speciale filmprogramma's die zonder meer de moeite waard zijn. In maart ziet het schema er als volgt uit:

### KUNST EN TECHNOLOGIE/WOODY EN STEINA VASULKA

Woody en Steina VASULKA zeggen over het werk dat ze maken, dat het een dialoog is tussen apparatuur en beeld en die uitspraak sluit de aanwezigheid van mensen in hun werk uit, zelfs op het nivo van de uitvoering. Hun video-experimenten, vastgelegd op film, houden zich bezig met het wezen van video: lichtpuntjes op b25 beeldlijnen. Door alle mogelijke technische handelingen, grijpen zij in de normale structuur van het videobeeld in, waardoor intrigerende beelden ontstaan. Hun werk ontstaat daardoor eerder in de kamera, dan vóór de kamera.  
{donderdag 4 maart, alleen 20.00 uur!}

### AMSTERDAM-BERLIJN '20-'40, EEN WISSELWERKING

Films van JORIS IVENS, J.C. MOL, WILLEM BON en MANNUS FRANKEN. In het kader van de door het Goethe Instituut georganiseerde manifestatie Amsterdam/Berlijn, wordt de tweede aflevering getoond van Film en Experiment, waarin aandacht voor nederlandse films. Van Joris Ivens: DE BRUG en ETUDES DES MOUVEMENTS. Van J.C. Mol: KRISTALLEN, DE TIJD EN DE FILM en HET WONDER DER BLOEMEN. Van W. Bon: KLEUR EN VORMAFWISSELING en IS ER OVEREENKOMST TUSSEN KLANK, RITME EN KLEURAFWISSELING. Tenslotte van Mannus Franken: JARDIN DU LUXEMBOURG.  
{donderdag 11 maart, 19.30 + 21.30 uur}

### A BIGGER SPLASH/JACK HAZAN

De bekende engelse schilder David Hockney zou oorspronkelijk het onderwerp geweest zijn van een korte documentaire. De aard van deze grillige schilder liet dat niet toe en zodoende ontstond een speelfilm waarin hij zelf centraal staat in zijn liefdes-relatie met zijn vriend Peter Schlesinger. De verhouding raakt uit, waarna Hockney over hem droomt, een nieuwe vriend krijgt, een schilderij met Peter vernietigt, het schilderij weer overschildert, mensen opzoekt die op zijn schilderijen voorkomen, enz. Dit alles begeleid door de ondoorgroendelijke mysterieuze glimlach van David Hockney.  
{donderdag 18 maart, 19.30 + 21.30 uur}

### FILMS VAN JEAN COCTEAU:

19.30: ORPHEE/21.30: LE TESTAMENT D'ORPHEE

in het kader van de expositie over JEAN COCTEAU. In al zijn cinematografische experimenten is het streven naar buiten-werkelijke waarden merkbaar. In ORPHEE vinden

wij het rusteloos zoeken naar een mystieke zin achter het materiele uiterlijk van de dingen, een synthese met de ervaringen van de dichter op dit gebied. LE TESTAMENT D'ORPHEE kan als een autobiografisch dokument beschouwd worden. Wie het werk van COCTEAU een beetje kent zal voortdurend bekende figuren en symbolen terugvinden. De film is nauwelijks na te vertellen, het zijn gefantaseerde scènes, grepen uit het leven, die door niemand anders dan door Cocteau zelf bedacht hadden kunnen zijn.  
{donderdag 25 maart, 19.30 + 21.30 uur}

### IT'S NOT A LOVE STORY/BONNIE SHERR KLEIN

IT'S NOT A LOVE STORY is niet alleen een provocerende documentaire over pornografie, het is ook en vooral het emotionele verhaal over twee vrouwen, Bonnie Sherr Klein - filmmaakster - en Linda Lee Tracey - stripteaseuse -. Samen onderzoeken zij de wereld van de peep-shows, strip-tenten en sexwinkels. Hoewel hun achtergronden verschillend zijn, zijn ze beiden even gemotiveerd meer te weten over pornografie, waarom het bestaat, hoe het zich manifesteert en welke effecten het heeft op de relatie tussen mannen en vrouwen.  
De film is geproduceerd door Studio D van de National Film Board of Canada. Deze studio werd in 1974 opgericht om te dienen als forum voor de vrouwelijke filmmakers binnen de Film Board. De films die door deze studio werden geproduceerd stonden alle in het teken van de vrouw in de maatschappij, waarbij het medium film de strijdbaarheid van vrouwen diende te bevorderen.  
{vrijdag 5 t/m woensdag 10 maart, 19.30 + 21.30 uur}

### GOLVEN/ANNETTE APON

De overweldigende belangstelling voor GOLVEN heeft ertoe geleid dat nog steeds velen de film niet hebben gezien. Daarom in maart nog een inhaalweekje met deze indrukwekkende film naar het boek 'the waves' van Virginia Woolff.  
{vrijdag 12 t/m woensdag 17 maart, 19.30 + 21.30 uur}

### PINKEL/DICK RIJNEKE

Twee jaar gelden bloeide de rotterdamse punkscene, voordat in andere steden dit tijdsverschijnsel ook toesloeg. De rotterdamse punkscene kende een zeer politiek tak, die er

linkse ideeën op nahield en deze opvattingen via groepen als de Rondo's en Tandstickor Shocks ook naar buiten bracht. Een van de leden van de laatste groep was PINKEL.

We zijn nu twee jaar later. Pinkel is getrouwd, werkt als behanger en is vader. Daarmee begint de film. Pinkel houdt er uitgesproken opvattingen op na als het gaat om zaken als werk, vrouwen, kinderverzorging en buitenlanders; ideeën die nogal scherp kontrasteren met zijn idealen van een paar jaar geleden.

In die bloeiperiode van de punk viel Pinkel bij Rijnke en zijn vrienden op door zijn spontaniteit en vindingrijkheid. Toen maakte hij al opnamen van deze jongen. Hij bleef hem daarna als vriend regelmatig bezoeken en zag hoe de jongen in zijn gedachtenwereld een radicale ommezwaai maakte. In de afgelopen zomer maakten Rijnke en van Leeuwaarden opnieuw opnamen van Pinkel in zijn omgeving en voegden daar het materiaal van twee jaar geleden aan toe. Deze twee soorten materiaal leveren een boeiend beeld op van de ontwikkeling van een gewone rotterdamse jongen, recht voor zijn raap verfilmd. Een film die door zijn spontaniteit en contrasten de kijkers een blik gunt in de binnenwereld van een deel van de jeugd van nu.

{vrijdag 19 t/m woensdag 24 maart, 19.30 + 21.30 uur}

BOUDEWIJN PRESENTEERT:

MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE/BORIS LEHMAN

MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE is een levende kroniek van de inwoners van de Begijnhofwijk in Brussel.

De gehele film speelt zich af in de tijdspanne van één dag, die duurt van het morgenkrieken tot de nacht.

MAGNUM BEGYNASIUM BRUXELLESE is een nostalgische, archeologische film. Hoewel hij interview, noch kommentaar bevat is het toch veel meer dan gewoonweg een documentaire, een allegorie van het verleden, het wachten op de dood of het wegwijnen van wezens en dingen. De vormgeving laat deze idee nog beter uitkomen: vrijwillige onbeweeglijkheid van het beeld (onbeweeglijke lange plans, trage travellings), tegenstelling tussen binnen- en buitenopnamen, gebruik van dwarrelende en repetitieve muziek. Zwart-wit (alook rechtstreekse klank) wordt gebruikt voor de belangrijkste scènes, terwijl de details in kleur worden weergegeven. Bijgevolg speelt de film zich voortdurend af op twee verschillende niveaus: het ene realistisch, het andere eerder symbolisch en zelfs irreal, die voortdurend door elkaar vloeien. In deze optiek kan Magnum Begynasium Bruxellense beschouwd worden als een experimentele film. Daarboven betkent deze film een therapeutische ervaring voor het team van de Antonin Artaud Club en tevens een sociaal-maatschappelijke gebeurtenis voor de bewoners van de Begijnhofwijk. {vrijdag 26 t/m woensdag 31 maart, alleen 20.00 uur!}

BEELDENDE KUNST EN TECHNOLOGIE

De derde expositie in het kader van het project 'beelden- de kunst en technologie' dat wij ism Studium Generale organiseren, duurt van 27 februari t/m 21 maart:

1. HET MEDIUM FOTOKOPIE/ULISES CARRION
2. AUTO POLAROIDS/TOTO FRIMA
3. HOLOGRAMMEN/WALTER SPIERINGS

1/ ULISES CARRION richtte in 1975 Other Books and So op in Amsterdam, een kunstenaarsboekwinkel, gespecialiseerd in oa mail-art en copy-art. Als beeldend kunstenaar houdt hij zich ook intensief bezig met mail-art, visuele poëzie, video, enz. Uit zijn privé-verzameling copy-art {Other Books archive, Bloemgracht 121, Amsterdam} stelde hij een bloemlezing samen.

2/ TOTO FRIMA is een representante van de persoonlijke fotografie; haar werk is een onderzoek naar de eigen afbeelding; met behulp van de Polaroid SX70 maakt zij intieme persoonlijke portretten, waaraan elementen uit de soft porno-fotografie niet vreemd zijn. Maar wel zo dat er steeds iets misgaat: een hoofd dat er net niet opstaat, een been dat verkeerd ligt, enz.

3/ WALTER SPIERINGS is een jonge holografie-specialist die oa werkte voor de TH in Eindhoven en de stichting Ideecentrum; verder is hij nauw betrokken bij de eerste nederlandse hologrammengalerie in Amsterdam. Hij ontwikkelde zijn eigen holografische technologie, gaf cursussen en maakte reeds een aantal hoogwaardige hologrammen. Hij kon via een speciale beurs vorig jaar in New York werken aan het museum voor holografie. We zullen een aantal van zijn hologrammen tentoonstellen, oa impossible triangle, power flower en signature.

Uitgebreide informatie over achtergrond, werk, copy-art, holografie, polaroids enz, kunt u aantreffen in de katalogus die speciaal voor dit project wordt vervaardigd. De katalogus en reader zijn beide à f 5,- verkrijgbaar in het expositiehuis en tijdens de lezingen van Studium Generale.

volgende tentoonstelling, 27 maart t/m 18 april:

1. FONOMOBIELEN/STEF VIAENE (BELGIE)
2. 3D INSTALLATIE/DIANE STOCKLER (USA)
3. VIDEOBANDEN VAN NEDERLANDSE KUNSTENAARS/MONTEVIDEO

# Deze Maand:

BOUDEWIJN PRESENTEERT DE BELGEN

/GEKNIPT MOMENT

HET HART VAN DE TIRAN/JANCSO

LA FEMME DE L'AVIATEUR/ROHMER

PREMIERE/ONDERTITELS/ONAFHANKELIJK TONEEL

## CENTRUM 'T HOOGT / HOOGT 4 / UTRECHT

- voor informatie en/of reserveringen kunt u bellen: 030 - 312216 tussen 12 en 17 uur
- u bent ook welkom in het expositiehuis waarin tevens de informatiebalie gevestigd is, de kassa is geopend vanaf 19 uur (ook voor telefonische reserveringen)
- PRIJZEN: 5(+1)-rittenkaarten, geldig voor theater en filmhuis/f30,-; theater/f9,- {CJP f7,-}; try-out/f7,-; kinder{film}-voorstelling/f3,50; filmhuis/f7,- {CJP f6,-}; filmhuis extra lang programma/f8,- {CJP f7,-}; expositiehuis en theatercafe/gratis; jaarabonnement bulletin/f7,50

tijdschrift

...t Hooft

basis ontwerp: tom klinkowstein

DUEL DUETS