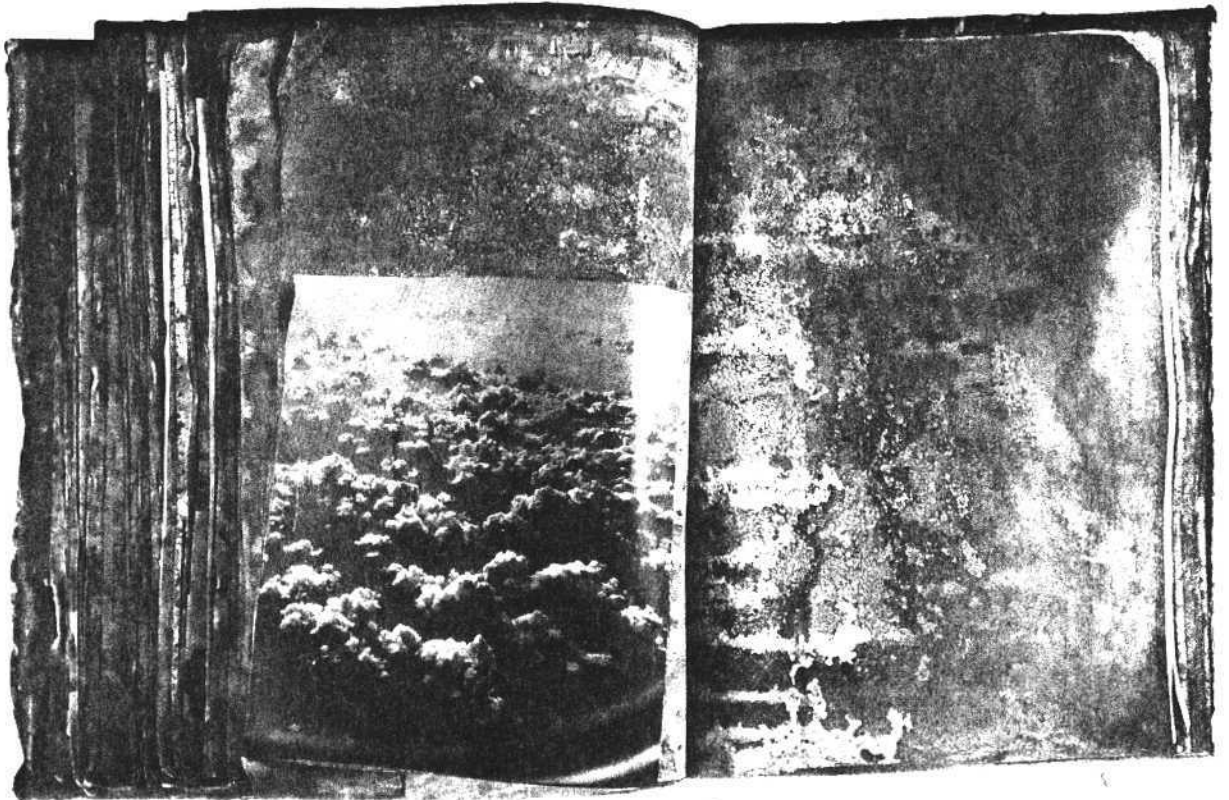


Florence
Mèredieu

Florence de Mèredieu

TOIRE
MÉRIELLE
MATÉRIELLE
L'ART
MODERNE

HISTOIRE
MATÉRIELLE
& IMMATÉRIELLE
DE L'ART MODERNE



BORDAS
Cultures

BORDAS
Cultures

T
 Tahara, Keiichi, 75
 Takis, 95, 317, 318, 333, 339, 345, 346
 Talbot, Fox, 31
 Tal Coat, Pierre, 173
 Tanaka, Atsuko, 236, 345
 Tanguy, Yves, 174
 Tanizaki, Junichiro, 36, 56, 71, 72, 111, 117
 Tannebaum, Ed, 285
 Tapié, Michel, 173, 184
 Tapiés, Antoni, 3, 105, 174, 182, 194, 229, 238, 291, 380
 Taraboukine, 300
 Tatline, Vladimir, 4, 38, 67, 73, 93, 94, 96, 98, 106, 149, 154, 157, 165, 260, 317, 326, 327, 328, 332, 353, 378, 384, 389
 Tauber-Arp, Sophie, 94
 Taut, Bruno, 4, 73
 Taylor, Liz, 291, 298
 Tenneson, Joyce, 34
 Tinguely, Jean, 38, 91, 126, 132, 135, 137, 166, 168, 227, 259, 277, 290, 317, 333, 335, 346, 376, 380
 Tintoret, Le, 270
 Tissandier, G., 342
 Tit, Tom, 342
 Titien, Le, 46
 Titus-Carmel, Gérard, 262
 Tobey, Mark, 247
 Toorop, Charley, 273
 Toroni, Niele, 199, 264
 Toulouse-Lautrec (de), Henri, 28, 58
 Tramus, 285

Tromeur, Rowan, 30, 52
 Tsai, 318
 Tse young, Mao, 291, 298
 Tudor, David, 340
 Tugendhold, 272, 310
 Turner, 27, 28, 61, 179, 190, 257, 259, 334
 Turrell, James, 37, 39, 43, 292
 Twombly, Cy, 201, 230
 Tzara, Tristan, 151, 345

U

Udo, Nils, 265, 266

V

Valensi, Henri, 119, 343
 Valéry, Paul, 3, 73, 190
 Vallier, Dora, 49, 56, 58, 64, 180, 235, 325, 338, 359, 368
 Vallotton, Félix, 247
 Van Eyck, 45
 Van de Velde, Henry, 3
 Van der Leek, Bart, 78, 123, 124, 324
 Van der Rohe, Mies, 74, 84, 370
 Van Doesburg, Theo, 3, 52, 78, 176, 177, 230
 Van Gogh, Vincent, 28, 43, 45, 56, 61, 64, 121, 198, 246, 260, 271, 275, 359, 383, 385
 Vantongerloo, Georges, 54
 Vasarely, Victor, 23, 177, 202, 206, 208, 215, 247
 Vasari, 379
 Vasulka, Steina et Woody, 211, 213, 214, 304, 347, 348, 358, 362
 Vaucanson, 135

Varan, Bill, 32, 197, 210, 268
 Velasquez, 270, 389, 291
 Vellas, M., 78
 Vener, Bernard, 55, 104, 150
 Venu, Paula, 67
 Verux, Michel, 48
 Vermeer, 27, 56
 Veronèse, 270
 Veruschka, 272
 Vesnine, Alexandre, 73, 165
 Viallat, Claude, 8, 13, 15, 50, 51, 57, 70, 96, 117, 118, 119, 159, 188, 205, 209, 236, 254, 263, 265, 327, 331, 381, 383
 Vilder, Roger, 138
 Viera da Silva, Maria Elena, 114
 Villeglé (de la), Jacques, 50, 116, 119, 221
 Villeri, 220
 Villiers de l'Isle-Adam, 135
 Vilmouth, Jean-Luc, 325, 370
 Vinci (de), Léonard, 5, 10, 33, 68, 78, 135, 191, 193, 194, 195, 204, 291, 352
 Viola, Bill, 39, 60, 80, 160, 167, 198, 210, 303, 336, 340, 347, 348, 357, 358
 Virilio, Paul, 39, 288, 335, 336, 353, 354, 367, 368, 376
 Vitrac, Roger, 83
 Vlaminck, Maurice, 2, 33, 52, 239
 Vostell, Wolf, 108, 142, 152, 153, 157, 158, 219, 227, 228, 277, 348, 349, 361, 371
 Vuillard, Edouard, 53, 114, 188, 190, 192, 196, 199, 266

Waldman, Dazou, 30, 100, 101
 Wall, Jeff, 30, 60
 Warhol, Andy, 11, 60, 70, 80, 111, 110, 141, 153, 160, 161, 192, 181, 188, 189, 207, 208, 303, 310
 Water, Keith, 183
 Water, Alan, 184
 Water, Lawrence, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137
 White, Charles, 11, 13
 White, Norman, 184
 Williams, Edward, 183
 Wittgenstein, Ludwig, 13, 14, 25, 61, 62, 81, 133
 Wolff, Adolf, 118
 Wols, Francis, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137
 Wols, Otto, 11, 13, 14, 130, 131
 Worringer, Wilhelm, 13
 Wutz, Wanda, 116
 Xenakis, Iannis, 347
 Yakovlev, Evgeny, 13, 14, 130, 131
 Yalter, Sol, 214, 230
 Yoshida, 185
 Yoshitara, 184, 214, 215
 Yusekian, Lawrence, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137
 Yvarel, 153, 206
 Zalkine, Choup, 130, 131
 Zeitner, 120
 Zevson, Christian, 183
 Zielke, Wally, 13

Table des illustrations

(Tous droits réservés pour les artistes et les photographes cités dans l'ouvrage.)

P. 18 :	Picasso dessinant avec de la lumière un animal mythique. Ph. © G. Mili / Life / Cosmos © by S.P.A.D.E.M., 1994.	P. 391 :	Alberto Giacometti (1901-1966) <i>Homme assis sur une place</i> , 1949. Ph. Association Musée de la Ville de Genève / Giacometti © by A.D.A.G.P., 1994
P. 66 :	Schéma du cursus d'un étudiant au Bauhaus, 1923, D.R.	Hors-texte :	
P. 86 :	Dan Graham (né en 1944). Schéma <i>Two Rooms/ Reverse Video Delay</i> , 1974. Ph. © Courtesy Dan Graham.	P. I :	Piotr Kowalski (né en 1927) <i>Identities 10</i> , 1969. Ph. © Musée national d'art moderne Paris © A.D.A.G.P., 1994.
P. 170 :	George Segal (né en 1924). <i>Woman eating apple</i> , 1981. Ph. © Galerie Lelong, Paris © by A.D.A.G.P., 1994.	P. I :	Laszlo Moholy Nagy (1895-1946) <i>Modulorithme Espace Lumière</i> , 1922-1930. Ph. © Fondation van Gogh / Abbeuseum, Eindhoven
P. 179 :	Alberto Burri (né en 1915). <i>Sacco 5P</i> , 1953. Ph. © Fondazione Palazzo Albizzini collezione Burri, Città di Castello.	P. II :	Marcel Duchamp (1887-1968). <i>La Marche mise à nu par ses célibataires, même (Le Grand verre)</i> , 1913-1923. Ph. © Philadelphia Museum of Art © A.D.A.G.P., 1994.
P. 179 :	André Masson (1896-1987). <i>Dessin automatique</i> (1924). © by A.D.A.G.P., 1994.	P. III :	Bill Viola (né en 1951). <i>The Sleep of Branca</i> , 1980. Ph. © Kira Petrov.
P. 202 :	Vera Molnar (née en 1924). <i>1 % de désordre</i> , 1976. © Courtesy Vera Molnar.	P. III :	Pierre Buraglio (né en 1939) <i>Assemblage de paquets de gauloises bleues</i> , 1978. Ph. © Fondation van Gogh pour l'art contemporain, Joris van Noort
P. 232 :	Jean Dubuffet (1901-1985). <i>L'âme du Morvan</i> , 1954. Ph. © Lee Stralworth Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington © by A.D.A.G.P., 1994.	P. IV :	Decor of Jasper Johns <i>Flags</i> , La Grande Galerie de la Marée mise à nu par ses célibataires, même Marcel Duchamp, <i>peint Walkerwood Tonne</i> (1966) Cunningham Dance Company, 1964. Ph. © George Bailey © Courtesy George Bailey, Inc., New York © by A.D.A.G.P., 1994
P. 305 :	Jeffrey Shaw. <i>La ville lisible</i> (1989-1990) Ph. © Jeffrey Shaw.	P. IV :	Man Ray (1896-1977). <i>Primitif de la mercuriale sur la pensée</i> , 1929-1931. Ph. © Musée national d'art moderne, Paris © Man Ray / Estate of the artist / Agf
P. 306 :	Vassilakis Takis (né en 1925). <i>Mobile frissonnant</i> , 1967. Ph. M. Nguyen © Galerie Lelong, Paris © by S.P.A.D.E.M., 1994.		
P. 364 :	Vincent Van Gogh (1853-1890). <i>Nature morte : tasse et cafetière</i> , esquisse dans une lettre à Émile Bernard, Mai 1888, Arles. Ph. © Vincent Van Gogh Foundation Van Gogh Museum, Amsterdam.		