

15h Théâtre Jacques Coeur  
RENCONTRES JEUNES

Ateliers Gmebogosse de Bourges et du Cher

18h Théâtre Jacques Coeur  
INTERNATIONALE ELECTROACOUSTIQUE 8

Concert des Fédérations nationales de Norvège et de Pologne

Bjarne S. KVINNSLAND	Deaf thoughts*
Anders VINJAR	Coil*
Ryszard SZEREMETA	Triple concerto*
Tadeus WIELECKI	Egocentric Poem*

Bjarne S. KVINNSLAND Deaf thoughts

L'oeuvre a été composée en février 96 au studio NoTAM à Oslo, en utilisant les SGI pour le traitement par signaux. J'ai utilisé divers programmes, Geres, Mix, Mix Views, CDP, CM & CLM compris.

Cette oeuvre s'appelle "Pensées sourdes".

Une réflexion sur toutes les pensées que vous ne serez jamais capable d'exprimer.

Anders VINJAR Coil

Cette pièce "Coil" est créée dans le but de guider l'auditeur à travers l'exploration de perspectives distendues.

L'oeuvre débute d'une façon assez "obtus" et, au fur et à mesure qu'elle est jouée, la perspective qui entoure le son se distend graduellement.

Ceci est réalisé grâce au placement minutieux des multiples dimensions sonores. Le mot "torsade" possède différentes significations, dont beaucoup peuvent créer des associations afin d'aider l'auditeur. J'ai travaillé avec le logiciel Lisp et CLM de Bill Schottstaedt, en utilisant des ordinateurs SGI, et uniquement des sons synthétisés. Cela permet de contrôler des détails infimes et offre la possibilité d'accroître facilement le niveau d'abstraction avec lequel on peut collaborer tout en effectuant diverses opérations au niveau du son.

A ce jour, l'ensemble du procédé est le suivant : travailler sur la pièce en même temps qu'un de mes amis travaille également sur sa nouvelle oeuvre, chacun ayant les mêmes buts, et voir comment chacune des pièces évolue, ce qui fut assez amusant.

A vous d'apprécier !

Ryszard SZEREMETA Triple concerto

Je reviens aux formes et aux méthodes classiques. L'allegro de la Sonate est divisé en 3 groupes électroacoustiques individuels. Chaque interprète, venant d'une direction différente (le devant, le milieu et l'arrière du hall de concert), joue un morceau tiré du "triple concerto".

21h Maison de la Culture  
STEIM PERFORMANCE

Steina VAZULKA / Joël RYAN	Violin Power* (pour video laser et ordinateur contrôlé par un violon MIDI)
Florentijn BODDENDIJK	Porno/Stéréo (pour un joy-stick, ordinateur, échantillonneur et 7 haut-parleurs)
Joël RYAN	Enfolded strings* (pour processeur de signaux de synthèse)
Michel WAISVISZ	Opéra LiSa - La Voix humaine* (pour interfaces gestuelles les Mains, LiSa sur ordinateur et voix)
Michel Waisvisz, compositeur - interprète	
Frank Baldé, responsable informatique	
Tom Demeijer, coordination technique	
avec l'aide de la Fondation STEIM	

Steina VAZULKA / Joël RYAN Violin Power  
(pour video laser et ordinateur contrôlé par un violon MIDI)

Une interprétation inter-active (également appelée Hyena Days, lorsqu'elle est interprétée par Michel Saup).

Historique :

En 1991 j'ai acheté un violon MIDI après avoir successivement mis en interface mon violon acoustique avec un magnétoscope à vitesse variable. Le magnétoscope est monté avec un lecteur de disquettes Pioneer et le logiciel initial, écrit par Russel Gritzko, qui a été encore développé et amélioré par Bill Heckel.

"La puissance du Violon" est un projet permanent contenant un répertoire sans cesse croissant. Depuis, j'ai réalisé 5 disques-vidéo et j'ai changé le programme pour chaque interprétation.

Concept du Média :

Le violon ZETA est un violon électrique à 5 cordes comprenant une sortie MIDI.

La distribution actuelle consiste à créer des points d'arrêt sur les cordes A et G pour cadrer les localisations sur le disque. Les cordes D et G contrôlent la vitesse et la direction, et la corde C est un contrôleur général destiné à segmenter les disques.

Dans d'autres schémas de programmation, la corde C contrôle les cordes supérieures et leur donne leurs fonctions, comme je l'expérimente pour rendre l'interprétation plus musicale.

Florentijn BODDENDIJK Porno/Stéréo  
(pour un joy-stick, ordinateur, échantillonneur et 7 haut-parleurs)

Porno/Stéréo (1990/1996) est une interprétation mono-média active pour manette, échantillonneur, ordinateur et 7 haut-parleurs.