

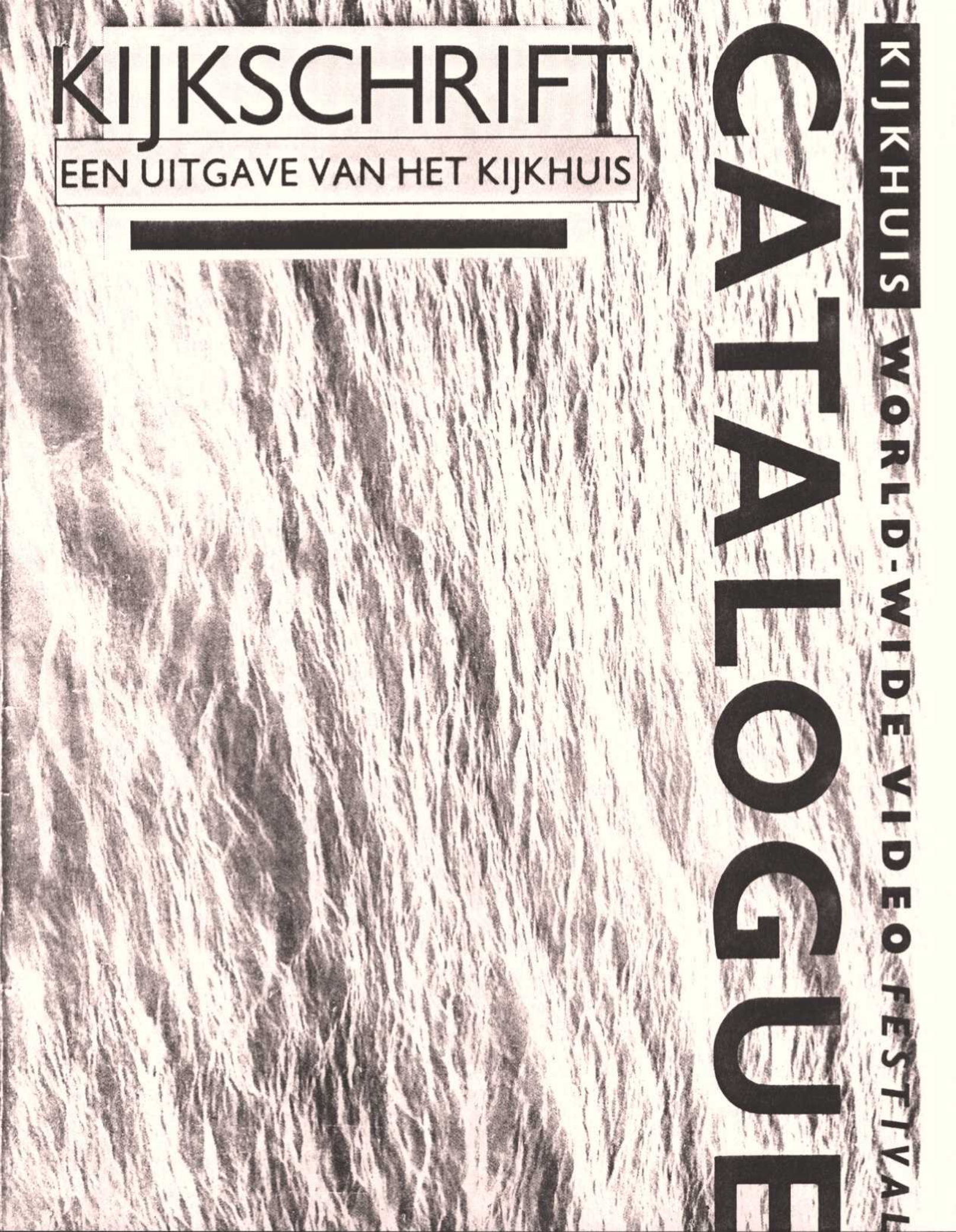
**KIJKHUIS**

**WORLD-WIDE VIDEO FESTIVAL**

# CATALOGUE

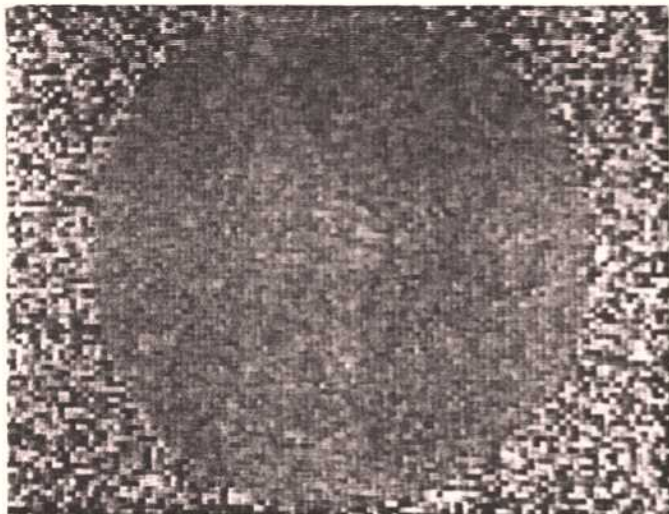
# KIJKSCHRIJF

EEN UITGAVE VAN HET KIJKHUIS





## Woody & Steina Vasulka



### Artifacts Cantaloup

*Artifacts (1980, 21:30 min., kleur).*  
*Cantaloup (1980, 27:50 min., kleur).*  
*Santa Fé NM., USA.*

'Cantaloup' van Steina Vasulka is het verslag van een poging een grammaticale basis te leggen - zowel in beschrijvende als programmerende zin - voor een digitale beeldprocessor.

'Artifacts' van Woody Vasulka is een door fundamentele algoritmische procedures gestuurde opeenvolging van beelden. Vasulka wil hiermee de werking van een nieuw ontwikkeld apparaat, de digitale beeldarticulator, vastleggen.

*'Cantaloup' of Steina Vasulka is about the struggle to define the basis for computer control of a digital image device, for a descriptive language and necessary programming languages.*

*'Artifacts' of Woody Vasulka is a collection of images initiated by basic algorithmical procedures, to verify the function operation of a newly created tool: the 'digital image articulator'.*

## Videocentrum RKS

*We pikken het niet langer (1981, 29:00 min., kleur) Onder anderen (1982, 22:00 min., kleur). Rotterdam, Nederland.*

Voor bewustwording en activering in wijken bestemde documentaire over de historie van bewonersverzet tegen verhoging van huren en stadsverwarmingstarieven. Deze tape wordt gebruikt ter ondersteuning van acties in wijken waar nieuwe woningbouwprojecten worden opgezet.

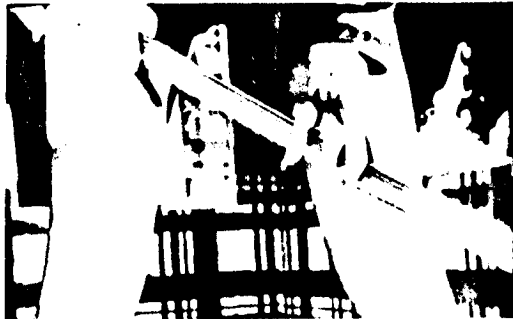
Nederland moet leren leven met de gedachte dat het zich snel aan ontwikkelt tot een multi-rationale samenleving. Met mensen die neigen tot het aannemen van discriminerende standpunten binnen een dergelijke samenleving is iedere rationele discussie vruchteloos; zij leidt tot het gelijk van de niet-racist en de handhaving van de vooroordelen van de anderen. Niettemin moeten racisme en discriminatie de kop ingedrukt in iedere

### We Pikken Het Niet Langer Onder Anderen

alledaagse racistische uitingsvorm sluimert de kiem van het fascisme. Dat zijn de uitgangspunten voor 'Onder Anderen', een anti-racisme tape waarin helderheid, gevoel en vorm samenkomen in een collage van gespeelde scènes, eenvoudige animatie, documentaire en beelden van veelkleurige Nederlanders. De laatsten zien de kijker aan in de stille verwachting dat hij zich niet laat meeslepen door een van de grootste monsters die onze samenleving bedreigt.

*'WE AIN'T GONNA TAKE IT NO MORE'  
'AMONG OTHERS'*

(bestelnummer 408)



**TWINEM, Neecey**  
**BEST FRIEND / THOSE MODERN CHILDREN**

Verenigde Staten  
1980 - 6 1/2' - kleur

Verenigde Staten  
1982 - 6' - kleur

Muziektapes van Neecey Twinem en muziek van Barry Tone. Best friend en Those Modern Children moeten elkaar aanvullen. 'Best Friend' laat naargeestige spelletjes en bloed, spelletjes zoals goede vrienden onder elkaar spelen, als Neecey Twinem. 'Those Modern Children' toont muziek, dans en grappige als thema 'kinderen van deze tijd'. Ze zullen anders opgroeien en dan hun ouders. De band heet natuurlijk 'The Neecey Twinem Band'

(bestelnummer 381)



**VANDERBEEK, Stan**  
**MIRRORED REASON/FACE CONCERT/AFTER LAUGHTER**

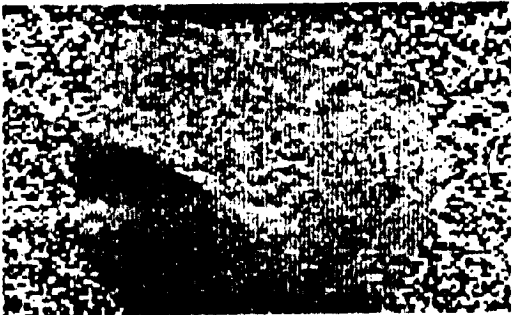
Verenigde Staten  
1980 - 10' - kleur  
1981 - 10' - kleur  
1981 - 3' - kleur

In 'Mirrored Reason' vertelt een sterk op zichzelf gefixeerde vrouw, gesprek Denise Koch, een aan Kafka ontleende historie waarin een mogelijk paranoïde vrouw zich verliest in de aanwezigheid van haar gelijkgenoot.

'Face Concert' is de dramatische gang door het veelstemmig expressieve landschap van het menselijk gezicht.

In 'After Laughter' laat Vanderbeek met behulp van Edward Muybridge een snelle glimp zien van de menselijke geschiedenis. Vechtend, lachend en zichzelf voordurend herhalend loopt de mens onontkoombaar de grote klap tegemoet: een kwestie van ultra high-speed doemdenken.

(bestelnummer 380)



**VASULKA, Woody & Steina**  
**CANTALOUPE / ARTIFACTS**

Verenigde Staten  
1980 - 28' - kleur

Verenigde Staten  
1980 - 22' - kleur

'Cantaloupe' van Steina Vasulka is het verslag van een poging een grammaticale basis te leggen - zowel in beschrijvende als in programmerende zin - voor een digitale beeldprocessor.

'Artifacts' van Woody Vasulka is een door fundamentele algoritmische procedures gestuurde opeenvolging van beelden. Vasulka wil hiermee de werking van een nieuw ontwikkeld apparaat, de digitale beeldarticulator, vastleggen.

X REFERENCE  
WITH ARTIFACTS

(bestelnummer 595)



**WEIDENAAR, Reynold**  
**LOVE OF LINE, OF LIGHT AND SHADOW: THE BROOKLYN BRIDGE**

Verenigde Staten  
1982 - 10' - kleur

Enthousiast riep een Joegoslavische videokunstenaar opeens, rijdend over the BB, dat je vanaf dat punt het huis van Roy Lichtenstein kon zien. Plotseling werd de BB gedegradeerd tot een doodnormale uitkijkpost, terwijl Zij gewoon is in het brandpunt van ieders aandacht te staan; de enige brug met haar eigen, exclusief bulletin. Bij haar eeuwfeest brengt ook video een eerbewijs. Ivens bracht zijn constructivistische ode aan een Rotterdamse hefbrug (1928), Weidenaar benut de BB als aanleiding voor een evocatie van licht, kleuren en lijnen. Aan het begin lijkt de BB op een feestelijk decor voor een Paris by Night-musical, maar al snel wordt het door montage en beeldbewerking een dynamisch schilderij, dat nergens lijkt op een ongecontroleerde vloeistofdial. Integendeel, het beeld is een muzikale rapsodie, prachtig in combinatie met de elektronische geluiden en de muziek, die in de eerste noten even aan Gershwin doet denken.

KISKHOIS '84-'85