

Photo de couverture : Patrick BRUMENT.

Les six journées Vidéo 19

Si on excepte les deux spectacles qui ont lieu à la manifestation sur le nouveau Centre socioculturel

MARDI 13 MARS

L'inauguration officielle aura lieu à 18 heures.

Salles Nam-June-Paik et Jean-Christophe Averty

9 h : « **Le Grimoire magnétique** » de Joëlle de la Casinière.
 9 h 30 : colloque les nouvelles fictions, « **la fiction vidéo par ceux qui la font** » (voir page 10) : salle Nam-June-Paik.
 12 h 30 : « **Stations** » de Bob Wilson.
 14 h : début de la compétition officielle.
 19 h : « **Scénario du film Passion** » de Jean-Luc Godard.
 20 h : reprise de la compétition officielle.

Salle Abel-Gance

De 9 h 30 à 13 h 30 : « **Hatsu-Yume** » de Bill Viola, « **A sea of faces** » de Dimitri Deyatkine, « **City of Angels** » de Marina Abramovicz et Ulay, « **You can't like stamps in China** » de Nam June Paik, « **Bangkok on Ice** » de Michel Loub, « **Il y a une cassette vidéo dans la soupe** » de S. Decosière et C. Dercon.
 13 h 30 : sélection vidéo australienne.
 19 h : sélection vidéo latino-américaine.

Salles Armand-Robin et Sacha-Guitry

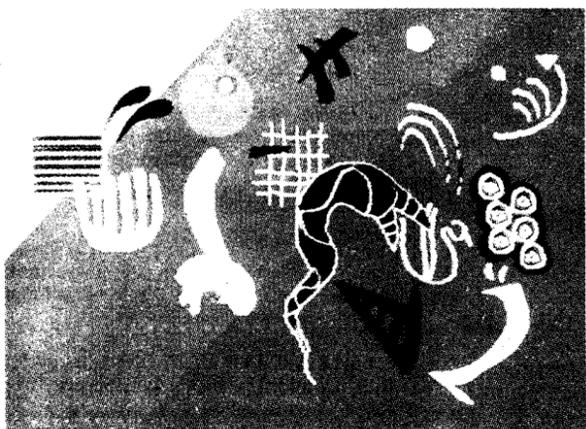
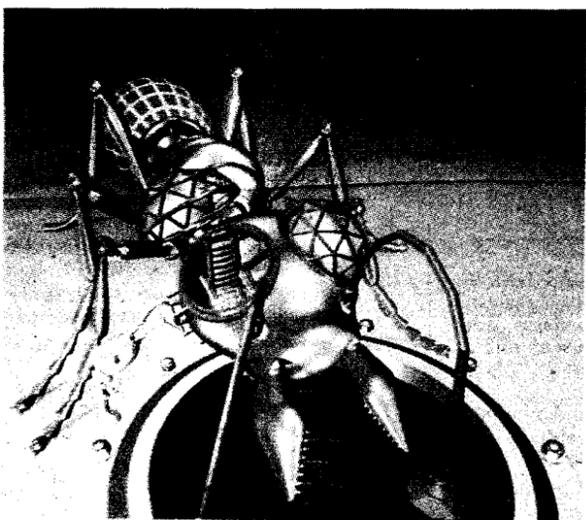
14 h : Compétition officielle.

Salles Ad Libitum 1-2-3

De 9 h à 23 h : séances à la carte sans interruption.

Théâtre de Montbéliard

21 h : « **Electronique vidéo Circus** » de Michel Jaffrenou (voir page 5).



MERCREDI 14 MARS

Salles Nam-June-Paik et Jean-Christophe Averty

9 h : « **Juste le temps** » de Robert Cahen, « **L'amour transcodé** » de Patrick Prado.
 9 h 30 : colloque les nouvelles fictions : « **La fiction entre le cinéma et la télévision** » (voir page 10) : salle Nam-June-Paik.
 12 h 30 : présentation officielle de « **Peinture à l'eau** » de Richard Ugolini.
 13 h : « **Pleine lune** » de Philippe Grandrieux.
 14 h : compétition officielle.
 19 h : Skip Sweeney, rencontre avec le public.
 21 h : hommage à Steina et Woody Vasulka (voir page 13).
 De 23 h à 1 h : soirée clips vidéo, salle Jean-Christophe-Averty.

Salle Abel-Gance

De 9 h 30 à 14 h : « **Bonjour M. Orwell** » de Nam June Paik, « **Qu'est-ce que la photographie** », « **My life** », « **My friend** » de Ko Nakajima, « **Vibrations électroniques** » de Jean-Christophe Bouvet, « **So helps me Annah** » d'Anna Wilke, « **The soup is delicious** » de Michel Cardena, « **Rejoins les professionnels** » de Patrick Metais.
 14 h : Sélection Moniteur (voir page 12).
 De 17 h à 23 h : « **Information Withheld** » de Juan Downey, « **Belau the price of Independance** » de Michel Bongiovani, « **Les nus et les morts** » de Wolf Vostell, « **L'échelle de Joyce** » de Jean-Paul Fargier, « **Mire Magique** » de Michel Jaffrenou, « **Les demoiselles d'Avignon** » de Philippe Cazal, « **Exo ego** » de Pola Weiss, « **Emma ou le plaisir du monstre** » d'Alain Bourges, « **Der Damarth in Berlin** » de Gabor Body, « **Je sais que vous n'avez jamais vu une chose pareille** » de Rodney Werden, « **Là pour ça** » d'Alain Fleischer (extrait), « **Global Groove** » de Nam June Paik (extrait), « **J'ai les moyens de vous faire parler** » et « **Discours mon amour** » d'Agathe Labernia.

Salles Armand-Robin et Sacha-Guitry

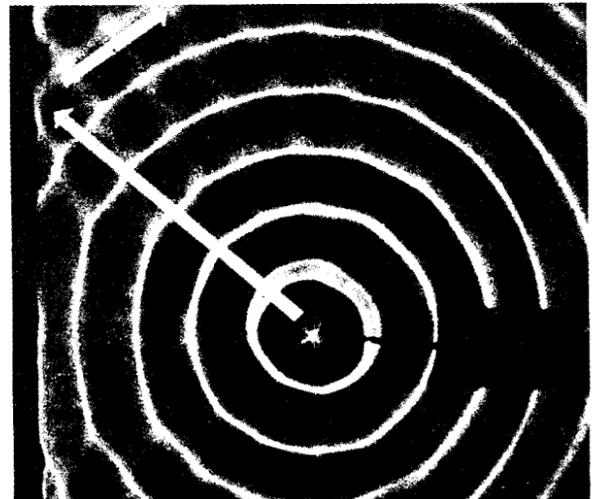
14 h : Compétition officielle.

Salles Ad Libitum 1-2-3

Séances « **Ad Libitum** » de 9 h à 23 h. Programme à la carte.

JEUDI 15 MARS

Salles Nam-June-Paik et Jean-Christophe Averty



9 h : « **Michael and Jello** » de Roland Baladi, une oeuvre de Bill Viola.
 9 h 30 : salle Nam-June-Paik, colloque « **Les nouvelles fictions** » : « **La fiction vidéo entre la physique des Quantas et les effets digitaux** » (voir page 10).
 12 h 30 : « **Vidéo Na Gaeitcta** » de Kit Fitzgerald.
 14 h : reprise de la compétition officielle.
 19 h : rencontre avec Luc et Jean-Pierre Dardenne (voir page 6). « **Regarde Jonathan** ».
 21 h : hommage à Ko Nakajima (voir page 10).
 De 23 h à 1 h : soirée vidéo clips, salle Jean-Christophe-Averty.

Salle Abel-Gance

9 h 30 : « **The Lawner** » de Tony Ousler, « **Prurient Interest** » de W.B. Walker, « **Gestures** » d'Anna Wilke, « **Cinq choses faciles** » de Patrick Prado, « **The soup is delicious** » de Michel Cardena.
 12 h 45 : « **Scénario du film Passion** » de J.-L. Godard (voir page 12).
 De 14 h à 23 h : « **Vidéorigen** » de Polo Weiss, « **You can't like stamps in China** » de Nam June Paik, « **Vidéo de Russie, les gens parlent** » Dimitri Deyatkine, « **The return of the native** » de Kit Fitzgerald, « **Female Sensibility** » de Lynda Benglis, « **The frigid Heiress** » de Barbara Droeghel, « **Emma ou le désir du monstre** » d'Alain Bourges, « **Je sais que vous n'avez jamais vu une chose pareille** » de Rodney Werden, « **Là pour ça** » d'Alain Fleischer, « **Global Groove** » de Nam June Paik, « **Mise en scène pour un grand Flat** » d'Orlan, « **Islands** » de Catherine Ikam, « **A sea of faces** » de Dimitri Deyatkine, « **It starts at home** » de Michael Smith, « **So helps me Annah** » d'Anna Wilke, « **Des Westen Lebt** » de Klaus vom Bruch, « **Nor was this all by any news** » de Tony Ramoz, « **Irish Tape** » de John Reilly.

Salles Armand-Robin et Sacha-Guitry

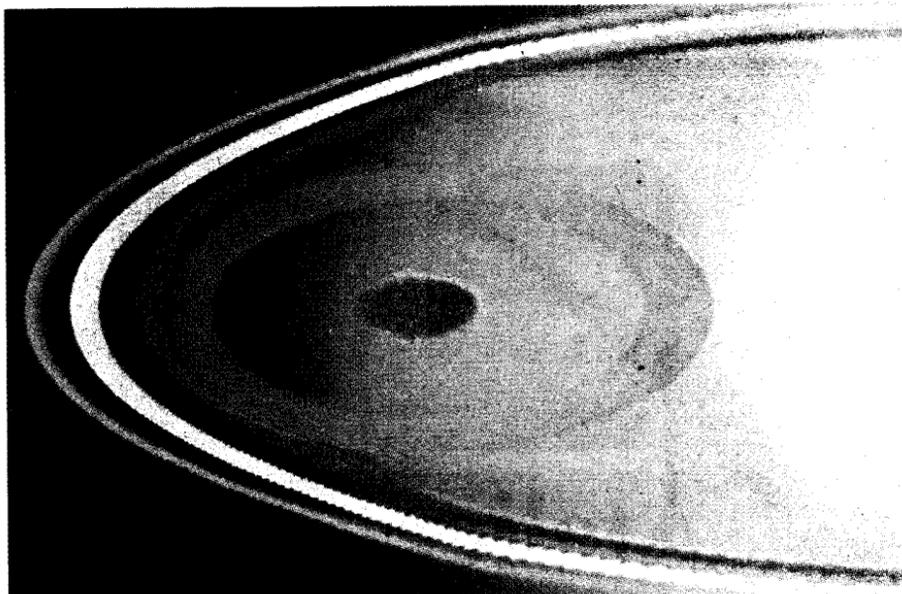
14 h : reprise de la compétition officielle.

Salles Ad Libitum 1-2-3

De 9 h à 23 h : séances « **Ad Libitum** » sans interruption. Programme à la carte.

es du Festival 1984

acles qui ont lieu au Théâtre,
ion aura pour cadre
culturel des Hexagones.



VENDREDI 16 MARS

Salles Nam-June-Paik et Jean-Christophe-Averty

9 h : « **Tout près de la frontière** » de Danielle Jaeggi et « **Là pour ça** » d'Alain Fleischer.

9 h 30 : salle Nam-June-Paik : colloque « **Les nouvelles fictions** » : « **La fiction vidéo au rendez-vous de toutes les modernités** » (voir page 10).

12 h 30 : « **30 seconds portraits** » de Joan Logue et « **Bonjour M. Orwell** » de Nam-June-Paik.

14 h : reprise de la compétition officielle.

19 h : exotisme ou retour au réel : « **What under the sun** » d'Ernest Gusella (voir page 13).

De 23 h à 1 h : vidéo clips, salle Jean-Christophe-Averty.

Salle Abel-Gance

9 h : « **Média Shuttle New York - Moscou** » de N.-J. Paik et D. Devyatkine, « **Vidéo de Russie, les gens parlent** » de D. Devyatkine, « **Sollers au pied du mur** » de J.-P. Fargier, « **They have become like Shiva** » Tony Ramoz, « **Regarde Jonathan** » de L. et J.-P. Dardenne, « **Belau the price of independence** » de Michel Bongiovani.

14 h : reprise de la compétition du 13 mars.

17 h : « **Cinq choses faciles** » de Patrick Predo, « **Rejoins les professionnels** » de Patrick Metais, « **My life, my friend** » de Ko Nakajima, « **Mire magique** » de Michel Jaffrenou, « **Prurient Interest** » de W.-B. Walker, « **The lawner** » de T. Ousler.

Salles Armand-Robin et Sacha-Guitry

14 h : reprise de la compétition officielle.

Salle Ad Libitum 1

A partir de 9 h : sélection vidéo latino-américaine, sélection vidéo australienne.

Salles Ad Libitum 2 et 3

Sélection « **Ad Libitum** » sans interruption de 9 h à 23 h. Programme à la carte.

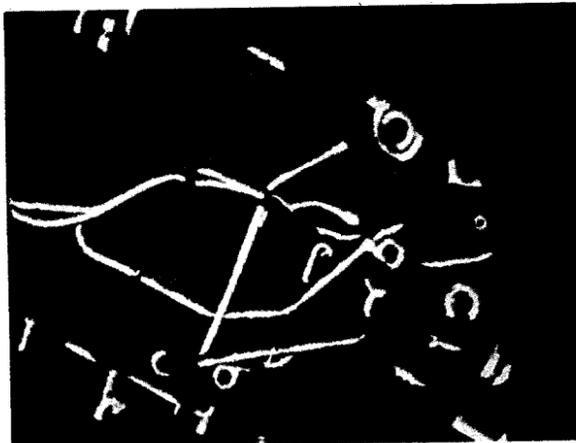
Théâtre de Montbéliard

22 h : « **San Marco 3^e génération** » de Jean-Michel Vecchiet.



SAMEDI 17 MARS

Salles Nam-June-Paik et Jean-Christophe-Averty



9 h : « **It starts at home** » de Michel Smith.

9 h 30 : salle Nam-June-Paik, table ronde sur les ayants droit (voir page 11).

14 h : reprise de la compétition officielle.

De 19 h à 23 h : « **Scénario du film Passion** » de J.-L. Godard, « **Les Nus et les morts** » de W. Vostell, « **Peinture à l'eau** » de Richard Ugolini, « **Der Damarth in Berlin** » de Gabor Body, « **They have become like Shiva** » de Tony Ramoz, « **Des Westen Lebt** » de K. von Bruch, « **Irish Tape** » de John Reilley.

De 23 h à 1 h : vidéo clips, salle Jean-Christophe-Averty.

Salle Abel-Gance

De 9 h 30 à 23 h : « **Videorigen** » de Pola Weiss, « **The return of the native** » de Kit Fitzgerald, « **Nor was this all by any news** » de Tony Ramoz, « **Pleine Lune** » de Philippe Gandrieux, « **Information Whithheld** » de Juan Downey, « **Image is virus** » de Dalibor Martinis, « **The commission** » de Woody Vasulka, « **The soup is delicious** » de Michael Cardena, « **Gestures** » d'Anna Wilke, « **The frigid Heiress** » de Barbara Droeghel, « **Female Sensibility** » de Lynda Benglis, « **Exo Ego** » de Pola Weiss, « **J'ai les moyens de vous faire parler** » d'Agathe Labernia, « **La Chambre des femmes** » de C. von Aleman, « **M.F.** » de Kirsten Johannsen, « **30 seconds portraits** » de J. Logue, « **Le Grimoire magnétique** » de J. de la Casinière, « **Vidéo Na Gaeltecha** » de K. Fitzgerald, « **City of Angels** » M. Abramovics et Ulay, « **Bangkok on ice** » de Michael Laub, « **Vibrations électroniques** » de J.-C. Bouvet, « **Bonjour M. Orwell** » de N.-J. Paik, « **L'Echelle de Joyce** » de J.-P. Fargier, « **Sunday P.M.** » de Tomiyo Sasaki.

Salles Armand-Robin et Sacha-Guitry

9 h : reprise intégrale de la compétition du mercredi 14 mars.

14 h : reprise de la compétition officielle.

19 h : reprise de la compétition : 5^e journée.

Salle Ad Libitum 1-2-3

Projection « **Ad Libitum** » sans interruption. Programme à la carte.

DIMANCHE 18 MARS

Salles Nam-June-Paik et Jean-Christophe-Averty

9 h 30 : reprise intégrale de la compétition du 16 mars.
13 h 30 : « **Violin Power** » de Steina Vasulka, « **The commission** » de Woody Vasulka (voir page 13).

Salle Abel-Gance

De 9 h 30 à 17 h : « **Il y a une cassette vidéo dans la soupe** » de S. Decostère et C. Dercon, « **Stations** » de Bob Wilson, « **What under the sun** » d'Ernest Gusella, « **Mise en scène pour un grand Fiat** » d'Orlan, « **Islands** » de Catherine Ikam, « **Sunday P.M.** » de Tomiyo Sasaki, « **Discours mon amour** » d'Agathe Labernia, « **L'Horizon bouddhisme** » de Ko Nakajima.

Salles Armand-Colin et Sacha-Guitry

9 h 30 : délibération du jury.

Salles Ad Libitum 1-2-3

De 9 h à 15 h : programme « **Ad Libitum** » à la carte sans interruption.

Palmarès 84

15 H : Proclamation officielle du palmarès 84 et remise des prix.

Rediffusion des bandes primées.

Comité d'organisation :
Pierre Bongiovanni
Jean-Marie Duhard
Jean-Paul Fargier
assistés de **Patrick Zanoli**.

Ce supplément « **Festival Vidéo** » a été réalisé par le service « **Magazine** » de « **L'Est Républicain** ».

Textes de :
Christophe DOLLET
Jean-Paul GERMONVILLE
Michel BRUNNER (GRETA)
François MOULIN (Godard)

Photos de **Christophe DOLLET**
Francis REINOSO et **Jean-Luc GILLME**

En collaboration avec **Pierre Bongiovanni**
Jean-Marie Duhard et **Patrick Zanoli**
du Centre d'action culturelle de Montbéliard
et leur service documentation



« Ad libitum » non-stop

Devant l'impressionnant matériel reçu pour la présélection (352 bandes représentant 24 pays), il a été décidé de mettre à la disposition du public toutes les oeuvres dont les auteurs se prêtent à cette démarche.

Dans trois salles ouvertes en permanence de 9 h à 1 h du matin, les spectateurs choisiront un programme à la carte selon leur goût, inspiration ou curiosité. Les cassettes seront proposées par pays ou par genre.

Sorte de libre-service vidéo, « Ad Libitum » est ouvert à toutes personnes.

Clips by night

Le clip, l'une des expressions les plus populaires de la vidéo, des plus décriées aussi, pour certains de ses aspects, par les professionnels. Cent ont été retenus et seront projetés, sans interruption, du mardi 14 au samedi 17, de 23 heures à 1 heure du matin.

Cette sélection propose des clips de Sophie Handschutter, des vidéo-clips de l'Octet, le palmarès du premier Festival de la vidéo musicale de Sennery-le-Grand. Certains clips proposés pour la présélection du second Festival de Montbéliard: une sélection des émissions « L'écho des bananes » et « Des enfants du rock », une sélection des maisons de production Arabella, Virgin, Barclay, Carrère, CBS, Musidisc, Pathé, Phonogram, Polydor, RCA, Vogue, WEA.

Projection sur le sexe

Le retour au réel que mettra un peu plus encore en évidence le Festival de Montbéliard 1984, devait passer par une analyse de la place laissée au sexe dans la vidéo.

Il est dans le cinéma au centre de toutes les intrigues alors que les vidéastes ne l'ont fixé que dans l'ironie, la parodie ou la poésie... une approche détournée.

La fiction, ce courant lui aussi nouveau, marque l'entrée du sexe dans la vidéo... Une autre façon de retourner au réel pour cet art.

Une sélection de 19 cassettes a été programmée. Elle est à découvrir dans la même perspective que celle de l'exotisme.

Des bandes venues de loin

Le panorama que proposent les organisateurs se devait d'être complet, c'est pourquoi seront également diffusées 25 bandes latino-américaines et 12 cassettes australiennes.



Hommage

La vidéo-passion de Steina et Woody

Steina et Woody Vasulka œuvrent dans la vidéo depuis une douzaine d'années. Trois lieux : New York, Buffalo et maintenant Santa Fe, au Nouveau-Mexique, marquent cette « carrière ».



Steina et Woody VASULKA

Des nouveaux médiés

Produite par le Centre de Création Industrielle du Centre Georges-Pompidou, l'exposition « Nouveaux médiés et communications » est avant tout un point sur l'évolution des médiés. Visiophone, vidéotex, T.A.O., télédistribution..., les moyens de communications prolifèrent.

Né de la convergence des progrès de l'électronique et de l'informatique, leur développement doit beaucoup à des nécessités économiques. L'exposition fait le point sur le présent mais aussi sur l'avenir, explorant les nouvelles formes de communications que pourraient faire naître ces outils.

● Au Centre Socioculturel des Hexagones.

« Cela n'a pas un rapport direct avec la production de films, mais aller d'un endroit à un autre a certainement une influence » commente Steina qui avoue « aimer bouger ».

A New York, ils créent leur propre structure baptisée « Kitchen », à Buffalo, ils œuvrent dans une université, à Santa Fe, Steina et Woody recommandent tout à zéro.

La structure qu'ils créent doit leur permettre de travailler en collaboration avec d'autres créateurs. Le couple invente également des machines. Les Vasulka branchent, pour exemple, le son sur l'image et, plus récemment, en relation avec un fabricant de micropro-

cesseurs, ils travaillent sur un projet de puces — circuits électroniques miniatures — capables de fonctionner à des vitesses supérieures à celles nécessaires dans l'industrie.

Dans « Violin power », l'une des œuvres retenues par les organisateurs pour cet hommage, on retrouve beaucoup de la vie de Steina pour qui la vidéo est devenu ce moyen de communication privilégié depuis une certaine rencontre avec Woody Vasulka, un trompettiste-écrivain-cinéaste-designer.

Steina est membre du jury de cette seconde manifestation (voir page 6). La seconde œuvre programmée, « The commission », est de Woody.

Exotisme

La réalité est-elle un leurre ?

Le retour à la création-réalité va-t-il remettre en cause un acquis, bousculer une tradition ou donner un nouvel élan à l'art vidéo ?

« La vidéo et le réel », un imposant débat. Apparemment, le cinéma a tout filmé, la télévision tout enregistré. Il ne restait plus qu'à recycler les images, les re-traiter, les métamorphoser pour mettre à jour leurs ficelles, leur facilité dans une démarche critique ou simplement pour créer un plaisir esthétique. L'artiste vidéo a ainsi toujours privilégié l'impression de code à celle de réalité.

L'image réduite à la dimension d'un téléviseur n'est-elle perçue que comme une œuvre picturale, une carte postale, alors que l'effet du réel s'impose dans le cinéma où l'écran domine le spectateur ? Ce dernier est alors subjugué par le pouvoir de transparence de l'image.

Aujourd'hui, un vaste mouvement de retour au réel s'est amorcé parmi les vidéastes. Cette impression n'est-elle qu'un code de plus ? « Le plus difficile à manipuler, le plus dangereux à subvertir ou à investir car il peut dynamiser tout les autres. Ou les dynamiser. Quit-

te ou double ! » annote Jean-Paul Fargier qui a rassemblé sous la catégorie « exotisme » 17 bandes illustrant bien cette démarche.

Exotisme ou retour au réel, l'occasion d'un débat samedi 17 mars, avec Dimitri Devyatkin, Tony Ramos, deux Américains, et Patrick Prado, Michel Bongiovani et Jean-Paul Fargier.



Lune acoustique

**En magnétoscope
et sur tout le magasin**

Crédit total...*

PARTEZ SANS RIEN PAYER

* à partir de 1.500 F d'achats, après acceptation
du crédit par organisme prêteur, agios au taux en vigueur

EXINCOURT DANNEMARIE
Rue de Sochaux S/CRETE BESANÇON
Autoroute sortie Exincourt Rte de Dôle - Sortie Besançon

ATLAS
C'est le choix