CINEMA

I PROSSIMI CINQUANTA ANNI

Palazzo delle Esposizioni
Roma, 13 - 18 dicembre 1995

PROGRAMMA

SGUARDI E METAFORE DALLE STORIE DEL CINEMA

rassegna internazionale di cinografie 1895-1995

Palazzo delle Esposizioni
(via Milano, ingresso libero)
Sala Teatro

13 dicembre, ore 20,30

IL TRENO

Robert Cahen, *Juste le temps* (Francia 1983), 13'
Klaus vom Bruch, *Der Westen lebt* (Germania 1984), 4'
Rob Rombout, *Nord Express* (Belgio 1992), 58'
I film premiati al Festival International du Film Ferroviaire (Vendôme, Francia 1995):
Ferrovie Italiane/Efeso/Tellus, *Il treno delle meraviglie* (Italia 1995), 11'
Irakli Makharadze, *Oriental Express* (Georgia 1995), 18'
Sylvie Barbe, Jean Marc Robert, *Inde. Le train de la vie* (Francia 1995), 13'
Immagini di Auguste e Louis Lumière e Georges Méliès rivisitate da Gianni Toti in *Squeezangeltaim* (Italia 1988)

introduzione
prof. Marco Maria Gazzano
Università di Urbino
Direttore VideoArt Festival di Locarno

14 dicembre, ore 19,00

(via Nazionale 194)

STEINA E WOODY VASULKA. VIDEO, MEDIA E NUOVE IMMAGINI NELL'ARTE CONTEMPORANEA

inaugurazione della mostra
Steina Vasulka, Video Studio performance [illegible]

[illegible]
Steina e Woody Vasulka, [illegible]
retrospettiva [illegible] 1970-1995

15 dicembre, ore 20,30

LA CITTÀ

Nam June Paik, Douglas Davis, Jud Jalkut, Shigeko Kubota, *Suite 212* (Usa 1975-77), 30'
Nam June Paik, *A tale of two cities* (Francia/Usa 1993), 1'
Mario Sasso, Nicola Sani, *Footprint* (Italia 1990), 4'
Mario Sasso, Gabriella Lazzoni, Anna Maria Cerrato, *Architetture elettroniche. La Città, la Televisione* (Italia 1995), 15'
Robert Cahen, *Hong Kong Song* (Francia 1989), 21'
Immagini di Charles Chaplin (inedite), Fritz Lang, Jean-Luc Godard, Vittorio De Sica, Cesare Zavattini, Martin Scorsese;
e di Dziga Vertov rivisitate da Gianni Toti in *Phonetopolis* (Francia 1994)

introduzione
prof. Augusto Illuminati
Istituto di Filosofia
Università di Urbino

16 dicembre, ore 20,30

VIDEOARTE & ARTE

Retrospettiva storica e prospettive contemporanee
Opere di Michelangelo Antonioni, Joseph Beuys, John Cage, Robert Cahen, Peter D'Agostino, Ida Gerosa, Jean-Luc Godard, Jud Yalkut, Shigeko Kubota, Nam June Paik, Fabrizio Plessi, Mario Sasso, Gianni Toti, Steina e Woody Vasulka, Bill Viola

introduzione
prof. Silvia Bordini
Università di Roma "La Sapienza"
Istituto di Storia dell'Arte

Palazzo delle Esposizioni
(via Milano, ingresso libero)
Sala Multimediale

17 dicembre, ore 20,30

MUSICHE E VISIONI DA UN SECOLO DI CINEMA

Francesco Leprino, *L'ascolto dell'immagine: cento film per cento anni* (Italia 1995), 120'
Momenti magici dei film che hanno fatto la storia del cinema colti in flagrante in rapporti più o meno equivoci con la musica.
Presentati dall'Autore.

18 dicembre, ore 20,30

IL CINEMA NELL'ERA DELL'OPERA INTERMEDIALE

Dominik Barbier, *Fatais Hamlet* (Francia 1993), 2'
Presentazione del progetto intermediale di Heiner Müller e Dominik Barbier "Hamlet Machine" a cura di Pierre Bongiovanni, direttore del Centre International Culturel Vidéo/Centre de Recherche Pierre Schaeffer (Lerminocourt, Francia)