

SEXMACHINE 1970. 6' STEINA - WOODY VASULKA  
VIOLIN POWER 1970-1978. 10' STEINA VASULKA  
VOCABULARY 1973. 6' STEINA - WOODY VASULKA  
THE MATTER 1974. 4'7" WOODY VASULKA  
TELC 1974. 5' STEINA - WOODY VASULKA  
C - TREND 1974. 9'47" WOODY VASULKA  
SOUNDGATED IMAGES 1974. 10' STEINA - WOODY VASULKA  
NOISEFIELDS 1974. 13' STEINA - WOODY VASULKA  
ORBITAL OBSESSION 1975. 28' STEINA VASULKA  
FLUX 1977. 7' STEINA VASULKA  
ARTIFACTS 1980. 22' WOODY VASULKA  
SUMMERSALT 1982. 18' STEINA VASULKA  
THE COMMISSION 1983. 45' WOODY VASULKA  
VOICE WINDOWS 1986. 8' STEINA VASULKA  
ART OF MEMORY 1987. 36' WOODY VASULKA  
LILITH 1987. 9' STEINA VASULKA  
IN THE LAND OF THE ELEVATOR GIRLS 1989. 4' STEINA VASULKA



COMUNE DI ROMA



Philips S.p.A.



CENTRO INTERNAZIONALE DI BRERA - TEL. 06-6892431 - ROMA

IL PRIMO DELLA SERIE D'INCONTRI CON I PROTAGONISTI DELLA VIDEOCREAZIONE SARÀ CON I PIONIERI DI QUEST'AREA DI RICERCA SULL'IMMAGINE ELETTRONICA OLTRE LA TELEVISIONE. STEINA E WOODY VASULKA INIZIANO A LAVORARE CON LE TECNOLOGIE ELETTRONICHE NEL 1969, SVILUPPANDO UN'ESPERIENZA ARTISTICA ASSOLUTAMENTE INEDITA, ISPIRATA ALLA "EUFORIA DEL RADICALISMO" DELLA CONTROCULTURA AMERICANA DI QUEGLI ANNI. ISLANDESE LEI, CECOSLOVACCO LUI, I VASULKA RAPPRESENTANO UNA DELLE SITUAZIONI PIÙ SPERIMENTALI DELL'OCCIDENTE. STEINA SI È DEDICATA PRINCIPALMENTE ALLA RICERCA SONORA, PER LA SUA FORMAZIONE MUSICALE DI VIOLINISTA, MENTRE WOODY, DIPLOMATO ALLA SCUOLA DI CINEMATOGRAFIA DI PRAGA, HA SEMPRE LAVORATO SULL'IMMAGINE. INSIEME DA ANNI, OPERANO NEL CAMPO DELLA PERFORMANCE MULTIMEDIALE E DELLE VIDEOINSTALLAZIONI, ALLA RICERCA DI UN VERO E PROPRIO "DIALOGO TRA LA MACCHINA E L'IMMAGINE". L'INCONTRO SARÀ COORDINATO DA MARCO MARIA GAZZANO E CARLO INFANTE, E SI SVILUPPERÀ COME UNA VISIONE GUIDATA ATTRAVERSO I LORO REPERTORI VIDEO.