

La Repubblica

"Trade Roma"

Venerdì 21 novembre 1986



Aristarco e l'immagine elettronica nel cinema

Una scena del film "Il Mistero di Oberwald" di Antonioni.

Tre dibattiti, una rassegna cinematografica, numerosi programmi realizzati con l'ausilio delle nuove tecnologie video-elettroniche: così fra il 24 e il 26 novembre, Guido Aristarco ha organizzato il convegno internazionale intitolato "Il cinema: dietro e dentro l'immagine elettronica" che si svolgerà presso l'Aula Magna del rettorato dell'università degli studi "La Sapienza".

L'incontro integra un precedente convegno tenutosi a Torino nel 1982, e si propone di essere un viaggio dentro e dietro lo specchio delle nuove tecnologie, senza rinunciare all'Immagine ed al Linguaggio che caratterizzano il Cinema fin dai tempi dei fratelli Lumière. Le opinioni di storici e filosofi dell'arte e del cinema — tra cui spicca il nome di Rudolf Arnheim della Harvard University — saranno messe a confronto con quelle di chi, Giuliano Montaldo (con Arlecchino), Peter Del Monte (con Linea di confine), il direttore della fotografia Giuseppe Rotunno (sempre con

Linea di confine, il film Rai attualmente in fase di montaggio) hanno già avuto modo di conoscere operativamente le qualità (ed i limiti) del cinema in quello che già è stato definito il periodo della sua riproducibilità elettronica.

Nel corso del convegno sono infatti programmati interventi dimostrativi di Montaldo, di Rotunno, di Enzo Tarquini (che ad alta definizione ha realizzato Oniricon), mentre Gene Yongblood, teorico dei Linguaggi audiovisivi farà, a sua volta, una dimostrazione su disco ottico del film di Antonioni L'avventura ed interverrà su questo tema.

«Il cinema: dietro e dentro l'immagine elettronica» si avvarrà anche dei contributi di Peter Weibel, di Cesare Musatti ed Enrico Fulchignoni, di Giorgio Tecce e Massimo Fichera, del videoartista Woody Vasulka e di Gillo Pontecorvo. A loro il compito di spiegarci perché, nell'era della televisione, il cinema sopravviverà anche grazie all'immagine elettronica.