ビデオ ジャーナル

THE VIDEO JOURNAL

昭和43年5月30日第3種郵便物認可　振替口座東京102158　（定価一部150円　年間3,600円）

放送教育研究会

全国大会特集号

アメリカのビデオ作家たちの活動

カメラをのぞくビデオ・フリー・アメリカの代表アーサー・ギンズバーグ氏（左）とビデオひろばの代表…

入場料が主な活動の財源に

――アメリカのビデオ作家たち

アーサー・…毎週ビ…ス…

…の活動は、日本では余いません。この機会にお…いたい。

「ビデオ・フリー・ア…

…ュを買ってくれている。

…人は、絶

ハードの使用法も教える

劇場と呼んでいるが、ある週はハードウェアの使用法を教えたりしている。商業放送局とはちがった意味のステーションであり、教室であると思っている。私たちはテレビは商業放送局にまかせず、

――日本のビデオ作家活動はカナダの映像作家マイク・ゴールドバーグ氏が来日、本紙などで呼びかけたことなどがきっかけで知られるようになったが、こうした運動や、ビデオウイークについて感じたことを聞かせてほしい。

日本では一流の芸術家たちによって、ビデオの運動が行なわれていることを聞いて、意を強くした。過去において映画や環境

…本の小型VTR

波形などの芸術活動をへてきた人それも若い人ではないので、"みられる作品"としての配慮が深いし非常によくできている。自分の作品紹介がいそがしく、ゆっくりみなさんの作品をみる暇がないが、大部分予想が適中しているのを喜んでいる。

――本紙はハードウエアの普及について警鐘してきたが、あなたからみた日本のVTRは、いかがてズバリ感想を……。

まったく同感である。政府はアメリカも同じで、企業側に責任がある。余りに急いで宣伝し過ぎたと思う。VTRの専門家は、まだ何年もたたないと普及しないことをよく知っている。早くて五年、遅くて十年はかかる。ちょっと待てばよいのにと思う。ハードもソフトも、どちらも五―十年の間に現在のレコード産業、出版産業に

…は、氷田町のアメリカ…デオ・ショーやビ…の日曜には、新宿…ポータブルビデオ…なった。長さ二百…レン製チューブを…ところが、この…法違反とかで、か…員に発案者のビデ…宮井敏郎氏は連行…た。このハプニ…は、ビデオ・ショ…っさいをはくし…いから、よいソフ…に金を出してほし…オ・メーカーの人…れもお願いしたい

…、すべて応用でき…

…一マ撮像管＝一…イルター内蔵ビジ…管）一本▽輝度信…）本以上▽クロ…Hz▽SN比…シベル以上、…シベル以上▽…内▽自動感…一▽最適被…クス▽最…ルクス▽…ナス一…さ＝カ…二七…器幅…二〇…

…シラ！フリ…

EMBASSY OF THE
UNITED STATES OF AMERICA
Tokyo, Japan

U.S. INFORMATION SERVICE

August 29, 1972

Mr. Arthur Ginsberg
c/o Jackie Cassan
727 6th Avenue
New York, New York 10009

Dear Mr. Ginsberg:

We are delighted that you will be coming to Japan to participate in the Video Fair to take place at the Tokyo American Center from October 1 through October 12.

The Video Fair is being cosponsored by the Tokyo American Center and Video Plaza, a group of top Japanese creative artists from various fields who organized last spring to explore the creative and pragmatic uses of video. We are hoping to get most of the equipment for the fair on loan from Akai and Sony. The actual schedule for the fair is to have an opening on the 5th, hold a video event in downtown Tokyo on the 8th (Sunday), and a marathon six-hour symposium on the 12th. During the other days there will be four kinds of activities going on more or less at the same time in different parts of our hall: video events, scheduled showing of video materials (half Japanese and half U.S., about 20 hours of each) open access viewing, and "free use" showings. You will be involved mainly in the scheduled showings, and will also hopefully be able to join in some of the events.

ビデオジャーナル
THE VIDEO JOURNAL

ビデオ業界の記録
この4年の集大成
ビデオジャーナル
全バックナンバー

いますぐお申し込み下さい
TEL (353)9508

…00円

…谷1の2の4
…ル事業部まで
…す）